



Република Сербия  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВИТИ И НАУКИ  
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТУ ОБРАЗОВАЊА И ВОСПИТАЊА  
ПЕДАГОГИЈНИ ЗАВОД ВОЙВОДИНИ

## ЗАКОНЧУЮЋИ ИСПИТ НА КОНЦУ ОСНОВНОГО ОБРАЗОВАЊА И ВОСПИТАЊА

школскогo 2011/2012. року

### ТЕСТ 2

# РУСКИ ЈАЗИК

#### УПУТСТВО ЗА РОБОТУ НА ТЕСТУ

Тест котри ришуеш ма 20 задатки, а за роботу предвидзени 120 минути. Кажди задаток перше з меркованьом пречитай и роздумай же цо ше з тим задатком гледа. Перше риш гевти задатки котри тебе легчейши, а познейше ришуй гевти задатки котри тебе чежши.

З меркованьом пречитай текст каждого задатку бо у нїм пояснене на котри способ треба одвитовац. У задаткох ше од тебе гледа же би ши заокружел букву опрез точного одвиту, же повяжеш часци одвиту, же дацо напишеш и др.

Вше хаснуй подполни назви при ришованю задаткох, скрацєня не допуцєни (напр. треба написац: додаток за место, а не д.з.м.).

До квадрату котри ше находзи з правого боку задатка нїч не уписуй, то место до котрого будзе уписане число бодох.

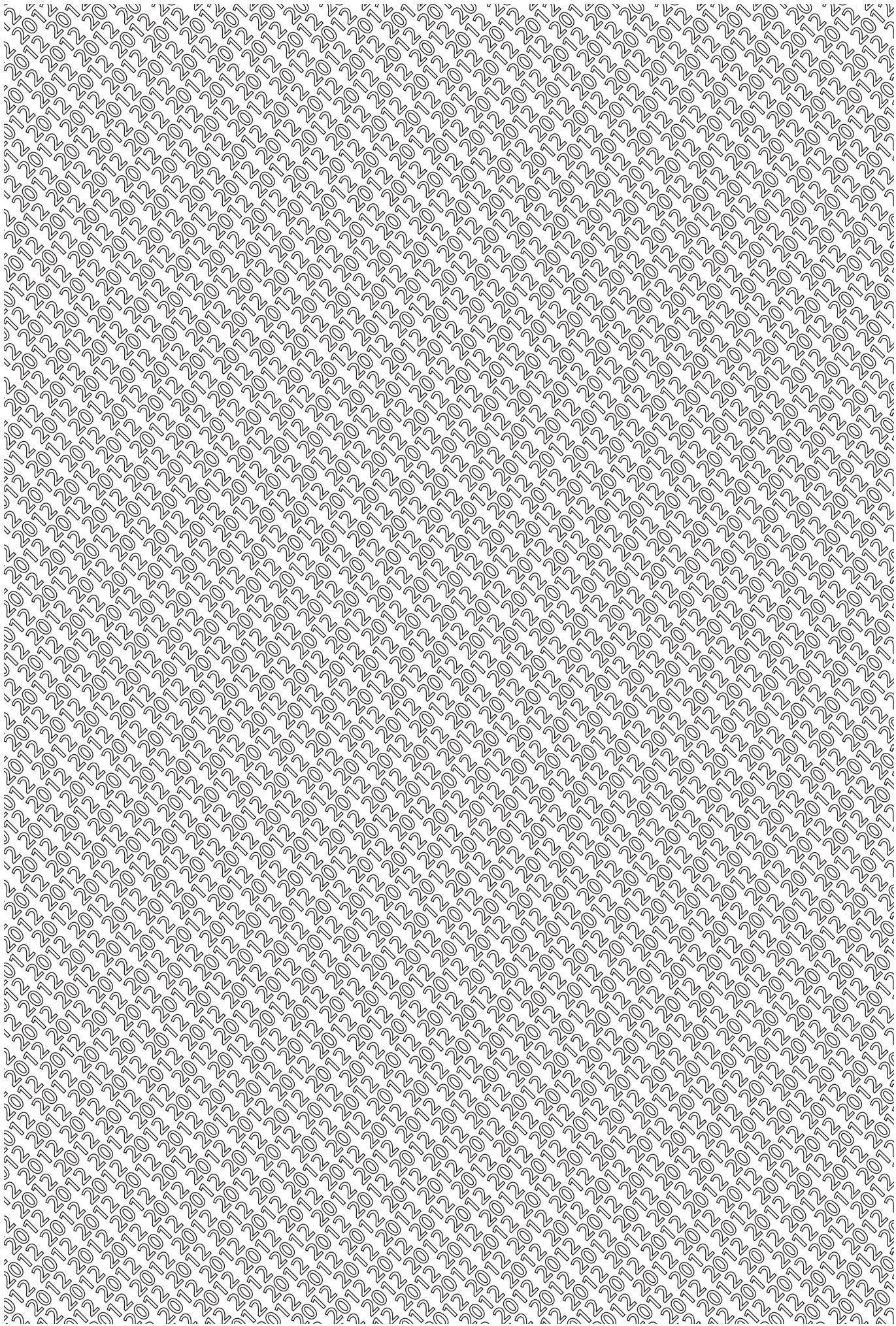
На тим першим и на остатнїм боку нїч не уписуй.

Тест мушиш пополнїц зоз **хемийним клайбасом**. У цеку роботи можеш хасновац графитни клайбас и гуму, бо так маш можлївосц, кед обачиш гришку, тоту гришку и виправиц.

Пред тим як цо придаш тест, провер свойо одвити ище раз, а потим шицки одвити напиш з хемийним клайбасом. Одвит котри написани лем з графитним клайбасом не будзе припознати, як ані одвит котри прецаговани и преправяни з хемийним клайбасом.

Кед закончиш скорей, придай тест дежурному наставнїкови и поцихи видз же би ши не завадзал другим.

**Жичиме ци вельо успиху на испиту!**



1. З яку інтонацію треба прочитати вираз “то-не-твоя-брига”.

- Знає по українськи?
- Не барз, лем тельо кельо ме мац научела.
- А дзеци, чи учице дзеци по українськи?
- Не – умишал ше Франц. – Так зме ше догварели же их не будземе учиц ані по немецки, ані по українськи. Ту, у Канади...
- Чкода... пробуєм предлужиц по своїм и нагло преставам кед Франц попатрел на мене зоз “то-не-твоя-брига” попатрунком.

Заокруж букву опрез одвиту же як наведзени вираз треба прочитати:

- а) полугласно, сциха
- б) наглашуюци кажде слово окреме
- в) злято, як кед би то було єдно слово
- г) зоз наглашено висшим тоном

2. Кельо роки (орієнтаційно) мал автор тей приповідки кед пошол зоз сушедом Марком лапац риби?

Як хлапец, там дзешка по конец основней школи, и я бул страсни рибар. Але теди и не чежко було налапац риби. Нови бегель ище не бул прекопани, а стари чисти, так же по дижджу и на голу квачку ше червенопирки и потьки забежали. Теди и риби, не лем людзе, випатра були чи гладнейши, чи найвнейши, чи щирши. Од теди я знам же права риба гевта котра ше сама влапи на цигонь, а не тота цо ю ти на знане чи лукавство лапиш. И кед сом одлучел же по триец рокох пойдзем на риби, важнейше ми було зробиц по дзеки сушедови Маркови як цо сом думал налапац риби.

А Марко волі приповедац о рибох як налапац, а найволі буц на води и описовац як жие риба, як водово птици, як хробачки, цо за рошліни.

(Ю. Тамаш, *Дерегля з мрийох*)

Автор тей приповідки мал коло \_\_\_\_\_ роки.

3. Пречитай виринок и замеркуй же хто слуга, а хто пан.

Гоч сом духовно любопитліви и вше порихтани на швидке думане и скепсу, физично сом леніви. Волім кед не мушим дагдзе не пойсц, як пойсц. Доживйовал сом то як єдну файту и часц восточнославянского способу думаня, так воланей “обломовщини”. Приклад то: пан Обломов и слуга му ше змарзаю, бо нет хто би затопел, а у хижи им жимно. Аж ше не можу ані прешвечиц же хто би мал заврець дзвери, гоч им обидвом жимно и гоч би у гиєрархии “пана хтори ма пана” и “пана хтори сам свой пан” мушело буц шора.

Озда и прето сом по свой триец осми рок нігдзе не сцел путовац, окреме не до других державох, правдаюци ше зоз тим же мам я досц роботи и дома, сам зоз собу.

(Ю. Тамаш, *Дерегля з мрийох*)

У наведзеним виринку маме три подоби (автора тексту, Обломова и його слугу) и два вислови котри ше на ніх одноша:

- а) пан хтори ма пана,
- б) пан хтори сам свой пан.

Заокруж букву опрез того вислову котри ше одноши на слугу.

4. На концу єдного авторского тексту у часопису “Шветлосц” (4/2010) пише и шлїдує:

Александер Д. Дуличенко: *Jugoslavo-Ruthenica*, Руске слово, Нови Сад, 1995.

Юлиан Рамач: *Применовниці конструкції у руским литературним языку*, Завод за издаванє учебнікох и наставни средства, Београд, 1998.

Микола М. Кочиш: *Правопис руского языка*, Покраїнски завод за издаванє учебнікох, Нови Сад, 1971.

Гелена Медеши: *Язык наш сушни*, Дружтво за руски язык, литературу и культуру, Нови Сад, 2008.

Мирјана Јоцић: *Лексика у медијима – лексика у речницима*, Међународни научни скуп о лексикологији и лексикографији, Матица српска, Нови Сад-Београд, 2002. с. 285-289.

Наведзени текст припада:

- а) биографії
- б) библіографії
- в) словнику
- г) индексу поняцох

Заокруж букву опрез точного одвиту.



5. У кнїжки *История русской литературы* (Ю. Тамаш, Завод за учебніки и наставни средства, Нови Сад – Београд, 1997.) у часци Прилоги и библіографії дати и шлїдуєци список псевдонимох руских писательох:

*Бачи Горки* – Янко Хромиш  
*Барин* – Евгений М. Кочиш  
*Дідо Скубан зоз Гаравцу* – Евгений Планчак  
*Дідо Заградар* – Михайло Ковач  
*Е. Михайлов* – Евгений М. Кочиш  
*Е.М.К.* – Евгений М. Кочиш  
*Фрушкогорка* – Олга Латкович  
*Г-л Г.Н-в. ст. филоз.* – Гавриїл Надь  
*Гриц Ухмалько* – Микола М. Кочиш  
*Иринка Калїнова* – Михайло Ковач  
*М.Б. Федоренко* – Максимилиан Буїла  
*М. Федоренко* – Максимилиан Буїла  
*М.Б.* – Максимилиан Буїла  
*Мелана Єшенски* – Яша Баков  
*Михал Єшенски* – Яша Баков  
*Соцки* – Микола Скубан  
*Стемих* – Штефан Чакан  
*С.С.* – Силвестер Саламон  
*Тон* – Онуфрий Тимко  
*Задунайов* – Михайло Ковач

З домеркованим читаньом найдз одвити на шлїдуєци питання (заокруж *гей* або *не*):



а)	Псевдоним вше виведзени зоз правого мена и презвиска писателя	гей	не
б)	Псевдоним хасновали лем писателе котри написали роман	гей	не
в)	Псевдоним то синоним за список менох	гей	не
г)	Наведзени псевдоними писателе давали сами себе	гей	не

6. Шлїдуюци назви и вислови напиш по руски, з руску кирилку:

а) Основна школа “Братство-јединство”

\_\_\_\_\_

б) Основна школа и Гимназија “Петро Кузмјак”

\_\_\_\_\_

в) Нова мајица и нови компјутер

\_\_\_\_\_

г) Животињи жију на шљебоди у леше.

\_\_\_\_\_

7. З меркованьом пречитай диялог и окреме обрац увагу на похасновани слова:

- Сушедо, чули сце же цо нове?
- Чула сом же двома хлапци спадли з моторки та ше покалічели.
- А од кого сце чули?
- Чула сом од єдного преходніка на улїци, старого дохтора з Коцура.
- Цо вам гварел?
- Питал ми ше же “кадзи ше идзе на генцию бо хлапци спадли з моторки, же булі двома, же су покалічени та вон понагля поставиц диягнозу”, а не зна кадзи на станїцу дойдзе.
- А, сушедо, як же знаце же то дохтор, же є стари и з Коцура?

Задаток: На линїї напиш по єдно слово на основи котрого сушеда заключела:

а) же преходник стари: \_\_\_\_\_

б) же преходник з Коцура: \_\_\_\_\_

в) же преходник бул лікар: \_\_\_\_\_

8. У каждим виреченю єст два правописни гришки. Препиш виреченя так же би були написани правописно правилно:

а) Кед нешка непридзеш на танец, невиходз ми на очи.

-----

б) Заври гарчок най зовре вода и по меркуй най вода невивре.

-----

**9.** З домеркованим читаньом датеї басни, обрац увагу на роботу птицох.

Видвоел ше шиви шпак од чупора котри виплашени зоз виніци зоз клеветками и штрельбу пушки и обачел соловейка на конаре як шпива недалеко од свойого гнізда. Престрашени шпак ше задихано озвал гу соловейкови:

– Видзиш же зме по пирю еднак шиви, а и писки нам здабу єдни на други. Гу тому, ані мой шпив не таки бридки, а видзиш як ме немилосердно плаша на кождим крочаю, а тебе ніхто ніч зле не роби.

Соловейко престал шпивац и шпакови одвитовал:

– Ніхто тебе не плаши же маш пире и кончисти писк. Не плаши це ані пре шпиванку. Розлика лем у тим же ти зоз оштрим писком розджубуєш грозно, а я зберам гушеніци по древе.

Обидва птици вредни и вельо робя. Хтора птица роби на хасен, а хтора на чкоду? Випиш слова хтори то доказую.

Соловейко роби на \_\_\_\_\_

слова хтори то доказую: \_\_\_\_\_

Шпак роби на \_\_\_\_\_

слова хтори то доказую: \_\_\_\_\_

**10.** У шлїдуючим виреченю направени три гришки у писаню. На линийох правилно напиш з писанима буквами шлїдуюце виречене:

Вон ше не бої свойого оца, и скорей два годзин не приходзи дому а кед придзе ишче и мудрує.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11.** Заокруж число опрез преширеного виреченя:

1. Витор дує.
2. Витор дує, аж лама конари.
3. Жимни ешеньски витор дує.
4. Витор дує и разноши лісце.

**12.** Шлїдуюце виречене препиш так же шицки дієслова похаснуєш у футуру.

**“Були зме у зоологийней загради, нащивели зме музей, обишли твердиню и шейтали ше (прешейтали ше) по центру вароша.”**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. Пренайдз персонификацию и поровнане у наведзених стихох у писні “Салаши” М. Рамача.

“Салаши тлею як чарни квети,  
и умерая скорей умреца”.

а) поровнане: \_\_\_\_\_

б) персонификация: \_\_\_\_\_

14. У шлїдуючим виреченю одредз **припадок** и **значене припадка** за наглашени вираз у виреченю.

Лапац би ше **нам** до роботи.

Припадок: \_\_\_\_\_

Значене: \_\_\_\_\_

15. Заокруж букву опрез неточного вислову.

а) Неодредзени заменовніки то: **хто, цо, яки, чий, хтори/ котри, келї.**

б) Одредзени заменовніки то: **шицок, сам, кажди, инши.**

в) Одрекаюци заменовніки то: **ніхто, ніч, ніяки, даяки, нікелї, нічий, ніхтори.**

г) Указуюци заменовніки то: **тот, гевтот, таки, телї.**

16. Дати два виривки. Єден зоз народней приповедки, а єден зоз уметніцкей. По чим заключуеш же котри виривок припада народней творчосци? Подцагні виречене по котрим ши заключел же припада народней творчосци.

Длуго ше приповедало о крилатицох. Зявели ше автомобили. Отворени. З войском. У ніх офицере. Ми дзеци кед чуеме гурчане авта, бежиме на главну улїцу кадзи преходза. Чудуеме ше же як може коч исц без коньох. Ище лем рок скорей ше у валале не шмело тлачиц жито зоз парну машину. Лем на польох, або на одредзених гумнох. За нас дзеци и парна машина була – чудо. Але, на тото зме привикли. Машину пара гонела, топело ше до ней. До авта ше не топи и не ма комин, а идзе швидко. И людзе у авту шедза. Конї ше плаша. Гуски по драже сцекаю. Чудо!

Рушел раз єден легинь гледац щесце. У драже стретол так и єдного старика. Понеже ше упознали, зложили ше же ведно предлужа другу.

Кед пришли пред єден брег, гвари легинь старикови: „Не вжал биш ме на гринги?“. Старик ше барз зачудовал та гвари легиньови: „Пать ти ше його – ша ти дурак! Як то може же би я таки стари ношел тебе на хрибце, а ти таки млади?“

17. Гавриїл Костельник 1904. року, о своїм трошку, у Жовкви, обявел кнїжочку за котру сам гварел же є “идилски венец”. Тоти 680 штернац складово стихи позберани до 170 строфох, обединени до 5 шпиваньох - то перша авторска кнїжка на руским язикау.

Наведз **наслов теї кнїжки**: \_\_\_\_\_

**18.** Котра стилска фигура представена з подцанутима словами?

Под белаву бездну длуго вила,  
 Завивала смутно полна болю,  
 Док ше мешачкова твар не скрила  
 За брещками у широком полю. (С. Єсенін, “Писня о суки”)

Представена фигура то \_\_\_\_\_

**19.** Дати виривок зоз кніжовного текста, а потим два тексти спомедзи котрих еден анализуе кніжовни текст, а други преприповедуе. Напиш на линию котри текст анализа, а котри преприповедоване текста.

- Чудни ти человек, Андрию, од єдного часу. Шицко ци завадза, дзецом радосц не сцеш зробиц, а и кед зробиш, як кед биш то робел лем прето же це хтошка на тото нагварел. Скорей, кед ши бул младши, та ши нам уха пребивал, и мне и дзецом, же ше мушиме тримац своєї вири, бо человек без вири то триска на води хтору вода неше кадзи вона сце. Приповедал ши дзецом и мне же треба любиц тот швет, тримац своєю обичаї, бо человек хтори своєю не люби не може ані других почитовац...

А тераз випатра же биш найволел кед би ци ту ніхто не приходзел, ніхто не завадзал.

(М. Ковач, “Глібоки корені”)

Текст 1

Андри старши человек котрому завадза сучасни способ живота. Наганя дзеци же би жили скромно, аж и удобно бо ше так дакеди жило и дума же то було чеснейше як нешка. Трима же треба почитовац своєю обичаї и своєю виру бо вони барз важни у живоце. Тото його думане не прилапую дзеци, а жена го слуша прето же муши, та прето Андрия похопую як чудного человека, котри аж як би и своєю власни дзеци под старосц престал любиц..

Текст 2

Розуменя медзи генераціями не може буц бо то так живот ушорел. Прешлосц ше не враца. Ю ше ноши у паметаню, шицко єдно чи є значна за человечество чи лем за поєдинечну историю подоби. Оставаю исти людски ситуациї, та Ковачова запатреносц до прешлосци и теди кед нам приповеда сучасну историю подоби – оможлівює универсализовац проблем народзєня, шмерци, любви, природи, роботи, щєсца, мудросци, зрадніцтва без огляду на нерозумене медзи генераціями.



**20.** На основи пречитаного виривка одредз место и час кнїжовного дїла.

Людзе спали не лем у хижох, але и у плевнікох, па у шопох, бо велі хижи ище були недокончени, набивани мури ище не вимасцени, облаки не заправени. При хижох були долінки, одкаль брали гліну зоз котрей правели хижу, полни з брудну воду.

У тей води, мутно, одбивал ше мешац, цо ше ледво пребивал през ешеньску молгу. Ту и там кеди некеди забрехали пси – ноцни стражаре того нового руского валалу цо ище не знали яке будзе його щесце на тей ровніни, на тей пустині як осудзела Бачку Агафия, старого попа дзивка.

(Г. Костельник, “Агафия – старого попа дзивка”)

а) место подїї \_\_\_\_\_

б) час подїї \_\_\_\_\_







# Резултат на тесту зоз руского языка

Надпомнуче: Школяре НЄ пополнюю тот бок!  
Тот бок пополнюе Комисия!

Укупне число бодох

		,	
--	--	---	--

Число бодох за кажди задаток

Число задатка	Непополнене	0 боди	0,5 боди	1 бод
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комисия:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

Упиш ✘ на одвигуюче место.

Идентификаційне число (Шифра школяра)	
Школа	
Место	
Презвиско и мено школяра	