



Republica Serbia

MINISTERUL ÎNVĂȚĂMÂNTULUI, ȘTIINȚEI ȘI DEZVOLTĂRII TEHNOLOGICE
INSTITUTUL PENTRU EVALUAREA CALITĂȚII ÎNVĂȚĂMÂNTULUI ȘI EDUCAȚIEI
INSTITUTUL PEDAGOGIC AL VOIVODINEI

EXAMENUL DE FINALIZARE - TESTUL PROBĂ

Anul școlar 2018/2019

TEST

LIMBA ROMÂNĂ

INDICAȚII DE LUCRU PENTRU TEST

- Testul conține **20** de exerciții pe care trebuie să le rezolvi în **120** de minute.
- Citește atent fiecare exercițiu, gândește-te ce se cere și în ce mod trebuie să îl rezolvi (prin încercuire, să faci legătura, să subliniezi, să completezi, sau în alt mod).
- Scrie citeț ținând cont ca răspunsurile să fie clare, dar și corecte din punct de vedere gramatical și ortografic.
- Atunci când rezolvi exercițiile în care se cere ca să completezi ceva, folosește întotdeauna noțiunile în întregime; prescurtările nu sunt permise (de exemplu, trebuie să scrii substantiv și nu subst. sau vocativ și nu voc. sau altceva asemănător).
- Completează testul cu pixul (doar în timpul rezolvării poți să folosești creionul sau radiera).
- Răspunsurile date cu pixul nu se vor mai corecta sau șterge.
- În pătratul care se află în partea dreaptă a exercițiului, nu completa nimic. Acesta este locul unde va fi scris numărul de puncte de către comisie. Nu completa nimic nici pe ultima pagină.
- Dacă termini mai devreme, depune testul și ieși afară în liniște să nu-i deranjezi pe ceilalți.

Îți dorim mult succes!

* Тестове, као ни делове тестова, није дозвољено јавно објављивати без претходне сагласности Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања.

1. Anunțul publicitar, știrea și reclama aparțin stilului:

- a) administrativ
- b) artistic
- c) jurnalistic

Înconjurați litera din fața răspunsului corect.

2. Citiți textele, iar pe linia dată scrieți dacă textul este **artistic sau **neartistic**:**

1. „Slavco Almăjan, un nume de referință al literaturii noastre, a publicat un nou volum de poeme, apărut recent la Editura „Libertatea”. În interviul care urmează, poetul vorbește despre poezie, lumea în schimbare și relația dintre cele două.

Mottoul volumului este: „Un poem nu vrea să spună ceva, vrea să fie”. Cum se manifestă existența poemului?

De obicei poetul este întrebat ce a vrut să spună, ce ascunde poezia sa. Este o concepție veche de pe timpurile când se credea că poezia are capacitatea de a ascunde un adevăr, de a spune ceva incifrat, de a reduce realitatea la un limbaj greu accesibil. Eu cred că poezia nu are acest rol. Nu e chemată să fie lada cu mistere. Ea există, așa cum există fulgul de zăpadă...”

Textul este _____.

2. „Nouă ceasuri și nouă minute... Peste șase minute pleacă trenul. Un minut încă și se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aș găsi un loc mai comod... Aci. O damă singură, și-fumează, atât mai bine! Intru și salut, când auz o mârâitură și văz apărând dintr-un paneraș de lângă cocoana capul unui cățel lățos, plin de funde de panglici roșii și albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpânii-si. „

- Bubico! zice cocoana... șezi mumos, mamă!

“Norocul meu, gândesc eu, să trăiesc bine!... Lua-te-ar dracul de javră!” “

Textul este _____.

3. FONÉTICĂ s. f. Ramură a lingvisticii care studiază sunetele limbii. *Fonetica a ajutat în mare măsură lingvistica să devină o știință*. L. ROM. 1953, nr. 3, 19. *Fonetica este în legătură nemijlocită cu întregul vocabular, căci ea furnizează sunetele din care se alcătuiesc cuvintele*. GRAUR, F. L. 161. ◇ *Fonetica generală* = ramură a foneticii care studiază sunetele fără a se mărgini la o limbă anumită. *Fonetica descriptivă* = ramură a foneticii care definește și clasifică sunetele vorbite, în general, sau sunetele unei limbi anumite, la un moment dat.

Textul este _____.

3. Citiți și comparați tipurile de texte date mai jos:

1.

„Zâna primăvară sosește cu alai de flori și înfrumusețează totul. Soarele prinde putere și încălzește tot mai tare. Grădina se îmbracă încet în haina verzuie a ierbii.

Apar primii vestitori ai primăveri: ghioceii. Albi și firavi ei acoperă pământul. Sosesc și berzele la vechile lor cuiburi. Le vor repara și în curând vor depune ouă și scoate pui.

Primăvara este anotimpul meu preferat pentru că e cel mai frumos. Natura se trezește la viață și o ia de la capăt în fiecare an. Cerul senin, grădina cu flori și fluturi, pomii înfloriți și păsările care ciripesc îmi dau un sentiment de bucurie și fericire.“

2.

„Primăvara este unul din cele patru anotimpuri ale zonei temperate, marcând tranziția de la iarnă spre vară.

Calendaristic primăvara începe în 1 Martie. Românii au un mod unic, aparte de a sărbători venirea primăverii prin oferirea de Mărțișoare. Și tot la începutul primăverii sărbătorim cu mare bucurie 8 Martie – Ziua Mamei.“

Textele aparțin stilurilor funcționale:

a) 1. literar, 2. publicistic

b) 1. literar, 2. administrativ

c) 1. literar, 2. științific

d) 1. științific, 2. jurnalistic

e) 1. științific, 2. colocvial

Încercuiți litera din fața răspunsului corect.

4. Pe linie, cu litere de mână, rescrieți propoziția dată corect din punct de vedere gramatical.

1. Ei sunt profesorii noștrii / Ei sunt profesorii noștri.

2. Am făcut o greșală mare. / Am făcut o greșală mare.

3. În clășăle mari este mai frig. / În clasele mari este mai frig.

5. Rescrieți propozițiile corect și cu litere de mână:

1. ksenia a ajuns pe aeroportul din texas.

2. republica serbia este țara noastră.

3. noi vorbim românește.

**6.** Pe linii, scrieți cu litere de mână propozițiile corect și puneți semnele de punctuație.

1. Creonul meu ieste neascuțit

2. a venit și ea maria să ne vadă spectacolul.

3. cine nu are notă la română

4. anul nou fericit

**7.** Pe linie, scrie sensul opus al cuvântului dat:

1. umedă _____

2. liniște _____

3. dezlegat _____

4. noapte _____

5. sus _____

6. mică _____



8. Pe linia din fața explicației din partea dreaptă, scrieți numărul care corespunde pentru cuvântul dat în partea stângă:

- | | | |
|---------------|---|--------------------------|
| 1. Ortoped | ___ medic care tratează dinții | |
| 2. Muzicolog | ___ specialist în studiul muzicii | |
| 3. Stomatolog | ___ persoană care vinde sau cumpără mărfuri | |
| 4. Comerciant | ___ medic care tratează bolile de oase | <input type="checkbox"/> |

9. Alegeți varianta corectă încercuind litera din fața enunțurilor scrise în limba română literară:

- a) Oamenii aștia vor fi oaspeții noștrii.
 b) Oamenii aceștia vor fi oaspeții noștri.
 c) Abea am ajuns la autobuz.
 d) Abia am ajuns la autobuz.
 e) A pocnit din zbici.
 f) A pocnit din bici.

10. Identificați părțile de vorbire din propoziția scrisă vertical:

Iepurele _____

fuge _____

prin _____

livadă _____

11. Determinați felul propozițiilor subordonate circumstanțiale din frazele:

- a) Plecăm **încotro ne duce drumul**. _____
 b) S-a pregătit **cum a putut**. _____
 c) Am ajuns la gară **înainte ca trenul să sosească**. _____
 d) M-am oprit **unde mi-ai poruncit**. _____

12. Pe liniile date, transcrieți enunțurile îndreptând greșelile gramaticale:

1. Eu, Ana și Maria a mers la teatru.

2. Mircea a loat o carte de la bibliotecă.

3. În clasă au rămas elevul de serviciu.

4. Bunica și bunicul știe să povestească multe povești.

13. Citiți textul de mai jos, dat în forma lui dialectală, iar apoi urmăriți cerințele:

„Bunica, muma Ghina, mătura grăbită la drum. Bătrânii cu **chimieșâlie** lungi, albe, pigluice, întărice **șî** cu pișcimieli, treceau la biserică, iar ea se oprea până ei treceau, să nu le facă **pulbăr**. Când ajungeau în dreptul ei, ridicau ușor pălăria și salutau:

- Bună **gimineața**, Ghiorghino!

- **Mulțămiesc** dumitale!“

A. Scrieți forma literară a cuvinelor subliniate în text:

- chimieșâlie _____
- pulbăr _____
- gimineața _____
- șî _____
- mulțămiesc _____

B. Textul dat aparține subdialectului:

- a) crișean
- b) maramureșean
- c) bănățean
- d) muntean
- e) moldovean

Înconjurați litera din fața răspunsului exact.

14. Încercuiți literele din fața variantelor care corespund semnificației proverbului:

„A fi prins cu mâța-n sac“

- a) a fi prins cu minciuna
- b) a fura pisici
- c) a fi prins la înșelăciune
- d) a pune pe cineva la respect
- e) a provoca pe cineva

15. Citiți fragmentul și urmăriți cerințele:

„O frunză s-a supărat și a vrut să vorbească cu toamna.

- Toamnă, ai venit deja? întrebă frunza tremurând.

- Da, am venit... îi răspunse Toamna cu un glas blând.

- De ce mă picuri și mă ruginești în fiecare an?

- Frunză dragă, rosti Toamna cu o suflare caldă spre frunză, lucrurile pe pământ au o orânduire...

- De ce nu pot să gust și eu fulgii de nea? se rățoi frunza? De ce, de ce, de ce? strigă ea și se îngălbeni și mai tare.

- Tu vei dormi alături de suratele tale, vei ține de cald pământului și, îți promit, anul viitor vei ajunge din nou în copac. Când va veni primăvara mugurul tău va pocni și vei fi mai frumoasă ca niciodată!

- Promiți? întrebă frunza emoționată.

- Desigur! șopti toamna.“

Textul dat este scris în formă de dialog

DA

NU

Înconjurați răspunsul exact.

16. Pe linia dată extrageți portretul fizic al țăranului:

„În cârciumă e arababură mare. Firitiseală nepomenită ține nea Nicola Grecul, cu frunțașii satului, de ziua sa.

O dată pe an e Sf. Niculae.

În ușa prăvăliei stă un țăran nalt, spătos, cu fața conabie ca sfecla; uneori scutură din cap, râde și îndrugă singur.

- Așa e omul... un ciocan, încă unul ș-al treilea, până ajungi la tinichea... d-acolo-ncolo... Dumnezeu cu mila... torni, parcă torni într-o pârnaie... Dar Sanda ce-o să zică... că mi-a dat Sfântul muiere harnică, dar rea, topenia pământului!...“.

Portretul fizic al țăranului este redat prin cuvintele: _____

17. Determinați care sunt cele două momente ale operei literare prezente în fragmentul:

„Auzisem eu de turci, de muscali și de nemții cu coadă; ziua, la miază-mare, îi vedeam înaintea ochilor cu paloșe late, cu sulite lungi, călări pe cai, sărind gardurile mahalalei, ca și cum ar fi sărit o dâră de bou; îi vedeam robind roate de copii și de muieri, lăsând în urma lor jale și nori groși de pulbere.

Dar oricât m-ar fi spăimântat și fericit lumea basmelor și-a poveștilor, când mi-aduceam aminte că de la S-tă Mărie o să trec la Școala domnească, din culoarea de negru, uitam și de turci, și de muscali, și de nemții cu coadă, și de “țara cocorilor”.

Mă apropiam cu gândul, sfiicios, tremurând, d-acea vestită școală, ca de un urs împăiat, gata să fug. Mi-era frică și mi-era dragă. Și mi-era dragă fără să bănuiesc nici cum e, nici unde e. (...)

De pe la Sân-Petru eu îmi luam ghiozdanul, îi treceam băierile pe dupe gât și colindam pe aceleași cărări din grădina noastră, zicând că am plecat la Școala domnească. Uneori îmi legam de mijloc, c-un crâmpei din frânghia mamei, tăiat pe furiș, și pe Grivei, și-l luam cu mine. Cânele căsca de căldură, repezea capul dupe muște, clănțanind dinții.

Eu îi vorbeam de Școala domnească:

- Hai, măi Grivei, măi, nu fi leneș. Acolo e școală, nu glumă... profesor mare și învățat (...)

Mai erau cinci zile până la Școala domnească. Toate lighioile din curte aflaseră că va să mă duc la o școală mare. (...)

Noaptea visam școala: un palat mare, mare și frumos, ca în basme, cu porți de fer, cu geamlăcuri, cu uși de cleștari, cu ziduri văpsite ca niște icoane, și mai împodobite decât steaua lui Nea Nicuță, încondeiată de Burghilea, zugrav vestit, căruia îi frecam vâpselele între pietre numai ca să mă uit la el zile întregi cum din nimic scotea sfinți, îngeri, draci, cai și balauri.

Veni și ziua de Școală domnească.“

(B.Șt.Delavrancea, *Domnul Vucea*)

- a) expozițiunea
- b) deznodământul
- c) punctul culminant
- d) desfășurarea acțiunii
- e) intriga

Încercuiți literele din fața răspunsurilor corecte.



18. Pe baza fragmentelor date, scrieți pe linie cărui gen literar aparțin textele:

1.

Căldură de aur topit,
Și pulbere de-aur pe grâne,
Ciobani și oi de-aur la stâne,
Și aur pe flori risipit.

genul _____

2.

— Ia lasă-i și tu, măi nevastă, lasă-i, că se bucură și ei de venirea mea, zicea tata, dându-ne huța. Ce le pasă? Lemne la trunchi sunt; slănină și făină în pod este de-a volna; brânză în puțină, asemenea; curechi în poloboc, slavă Domnului! Numai de-ar fi sănătoși să mănânce și să se joace acum, cât îs mititei; că le-a trece lor zburdăciunea când or fi mai mari și i-or lua grijile înainte; nu te teme, că n-or scăpa de asta. Și-apoi nu știi că este-o vorbă: Dacă-i copil, să se joace; dacă-i cal, să tragă; și dacă-i popă, să citească...

genul _____

3.

Selena: Dacă nu te deranjează, Patsy, cred că putem să încercăm să ne tutuim!

Patsy Peterson: Ce drăguț! Ce frumos! Ce minunat! ...Poți să ne spui, Selena, de ce ți-ai abandonat toate proiectele sociale în care erai angrenată, toate acțiunile caritabile aflate în derulare și ai hotărât să devii voluntară în această expediție care presupune, din start, o infinitate de riscuri teribile?

genul _____



19. Se dă textul:

„Și, în fiecare zi, micuțul Charlie Bucket, luptând cu zăpada în drum spre școală, trecea pe lângă gigantica Fabrică de Ciocolată a domnului Willy Wonka. Și, în fiecare zi, când se apropia de ea, își înălța năsul în aer și adormea minunata aromă de ciocolată topită. Uneori, rămânea nemișcat în fața porților câteva minute, trăgând adânc în piept aerul aromat, de parcă ar fi încercat să mănânce mirosul.

— Copilul ăsta, zise bunicuțul Joe, ținându-și capul de sub pătură într-o dimineață geroasă, copilul ăsta trebuie să mănânce mai mult. Nu contează ce mâncăm noi. Suntem prea bătrâni să ne mai facem griji pentru asta. Dar el e un băiat în creștere! Nu poate să continue așa! Începe să semene cu un schelet!

— Dar ce putem face? murmură bunicuța Josephine cu glas trist. Refuză să primească ceva de la noi. Am auzit că, de dimineață, mama lui a încercat să-i pună în farfurie bucata ei de pâine, la micul dejun, dar el n-a vrut să se atingă de ea. A făcut-o să și-o ia înapoi.

— E un băiețel pe cinste, spuse bunicuțul George. Merită mai mult decât atât.“

(Roald Dahl, *Charlie și fabrica de ciocolată*)

În text predomină două moduri de expunere. Înconjurați litera din fața acestor moduri:

- a) descrierea
- b) narațiunea
- c) monologul
- d) dialogul



20. Citiți și analizați textul dat:

“Băiatul cel mai mititel al lui Dumitru Onișor ieșise cu șase oi la mugurul proaspăt al primăverii”...intrase în a opta primăvară a vieții lui “

Era un copilaș [...] mărunțel... era numai de-o șchioapă, mărunțul meu tovarăș. Ridică spre mine ochii triști învăluți ca-ntr-o umbră cenușie. Copilul îmi vorbea cu seriozitate și cu durere...

...Tăra pe pământul reavăn niște ciubote grele ale unui frate mai mareScoase cu anevoie din cap pălărioara veche și pleoștită...

Îmi dădu bună-ziua cu un glas moale în care parcă răsuna o suferință timpurie.

Deși “flăcăul” cu care vorbeam era numai de-o șchioapă, deși intrase în a opta primăvară a vieții lui, necazul lui era adânc și serios.

Copilul cel mărunțel vorbea cu seriozitate și cu durere. Ofta ca un om năcăjit și plin de griji ce se afla.”

(M. Sadoveanu, *Un om năcăjit*)

În tabelul de mai jos, puneți **1** dacă în enunț este redată trăsătura fizică și **2** dacă se referă la trăsătura morală.

	Trăsătura fizică / morală
Băiatul cel mai mititel al lui Dumitru Onișor.	
Îmi dădu bună-ziua cu un glas moale.	
Era un copilaș [...] mărunțel... era numai de-o șchioapă.	
...Tăra pe pământul reavăn niște ciubote grele ale unui frate mai mareScoase cu anevoie din cap pălărioara veche și pleoștită...	
Copilul vorbea cu seriozitate și cu durere.Ofta ca un om năcăjit și plin de griji ce se afla.	



Rezultatul obținut la testul de limba română

Notă: Elevii NU completează această pagină!

Rezultatul la nivelul exercițiilor

Punctajul total realizat la test

(de la 0 la 20)

		,	
--	--	---	--

Numărul exercițiului	Necompletat	0 puncte	0,5 puncte	1 punct
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Marchează ✕ în locul potrivit

Comisia:

1. _____

2. _____

3. _____

Controlor:

4. _____

Școala	
Localitatea	
Numele și prenumele elevului	