

МЕСТО ЗА
НАЛЕПНИЦУ

SIMULAREA BACALAUREATULUI

TEST DIN MATERIA PARCURSĂ

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

INSTRUCȚIUNI DE LUCRU

Citiți cu atenție instrucțiunile.

Nu deschideți testul și nu începeți să rezolvați exercițiile înainte de a vă permite profesorul supraveghetor.

Testul conține 18 exerciții, care trebuie rezolvate în decurs de 180 de minute. Numărul de puncte pentru fiecare exercițiu aparte este afișat în test lângă fiecare exercițiu. Numărul maxim de puncte este 24.

Răspunsurile trebuie scrise cu pixul **în spațiile care sunt prevăzute pentru acestea**. Fiți atenți că exercițiile se deosebesc după modul în care trebuie să dați răspunsul necesar.

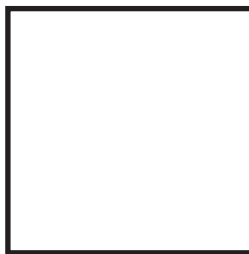
Scrieți citeț, cu caractere latine, ținând cont de faptul ca răspunsurile d-voastră să fie clare, dar și scrise corect din punct de vedere gramatical. Răspunsurile nu trebuie scrise doar cu litere majuscule.

Dacă observați vreo greșeală, barați răspunsul scris și scrieți-l corect. Textele și corectările neclare se vor puncta cu zero (0) puncte.

La exercițiile cu răspunsuri oferite veți alege răspunsul corect în așa fel încât veți colora cerculețul corespunzător / cerculețele corespunzătoare. Dacă, pe lângă cerculețele din fața răspunsurilor corecte, colorați și cerculețe din fața răspunsurilor incorecte, veți primi zero (0) puncte.

Aveți încredere în sine și în abilitățile proprii. Vă dorim mult succes la examen!

Numărul de pagini:	12
Numărul de pagini goale:	1



Exercițiul 1

Numărul de puncte: 1

Legeți cuvintele din următorul șir cu limbile de origine:

	anglo-americană	franceză	italiană	germană
capodoperă	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
gentlemen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
bildungsroman	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
bacalaureat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Exercițiul 2

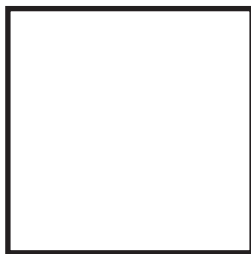
Numărul de puncte: 1

În anul 1521 la Câmpulung-Muscel, vechea capitală a Țării Românești, a fost redactat primul document scris, compact și unitar, din câte sunt cunoscute până astăzi în limba română, *Scrisoarea lui Neacșu ot Dăgopole* (Câmpulung-Muscel).

Destinatarul *Scrisorii lui Neacșu* este:

<input type="radio"/>	Muselim
<input type="radio"/>	Hans Benkner
<input type="radio"/>	Neagoe Basarab

Marcați cerculețul din fața răspunsului corect.



Exercițiul 3

Numărul de puncte: 1

Se dau următoarele versuri din poezia *Nunta Zamfirei* de George Coșbuc:

*E lung pământul, ba e lat,
Dar ca Săgeată de bogat
Nici astăzi domn pe lume nu-i
Și-avea o fată, - fata lui -
Icoană-ntr-un altar s-o pui
La închinat.*

Marcați cerculețul din fața răspunsului corect.

<input type="radio"/>	genul dramatic
<input type="radio"/>	genul epic
<input type="radio"/>	genul liric

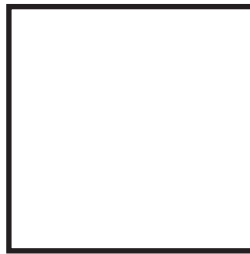
Exercițiul 4

Numărul de puncte: 1

Marcați cerculețele cuvintelor care sunt epitete:

Din dalb iatac de foișor, Ieși Zamfira-n mers isteț,/ Frumoasă ca un gând răzleț ...
(George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*)

Din	dalb	iatac	de	foișor,	Ieși Zamfira-n mers	isteț,/	Frumoasă	ca un	gând	răzleț
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Exercițiul 5

Numărul de puncte: 1

Legați titlul operei cu autorul:

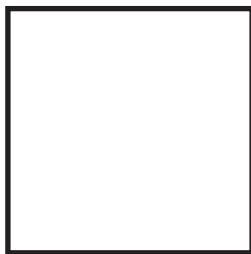
	Tudor Arghezi	Ion Luca Caragiale	Liviu Rebreanu
<i>Ion</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Testament</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>O scrisoare pierdută</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Exercițiul 6

Numărul de puncte: 1

Marcați cerculețul din fața cuvântului care nu face parte din sintaxa poetică:

<input type="radio"/>	personificarea;
<input type="radio"/>	inversiunea;
<input type="radio"/>	repetiția;
<input type="radio"/>	antiteza



Exercițiul 7

Numărul de puncte: 1

Marcați cercelele variantelor corecte:

a)

iernatic	iernatec
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

b)

paișpe	paisprezece
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

c)

păreche	pereche
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

d)

înoptat	înnoptat
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Exercițiul 8

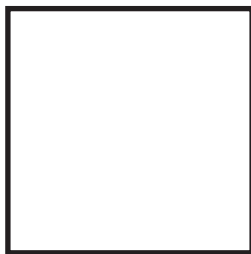
Numărul de puncte: 1

Citiți cu atenție textul:

Iară Ștefan-vodă, mergând de la Cetatea Neamțului în sus spre Moldova, au mersu pe la Voroneț, unde trăie un părinte sihastru, pe numele Daniil. Și bătând Ștefan-vodă în ușa sihastrului, să-i descuie, au răspunsu sihastru să aștepte Ștefan-vodă afară până ș-a istovi ruga. Și după ce ș-au istovit sihastrul ruga, l-au chemat în chilie pre Ștefan-vodă. Și s-au ispovedit Ștefan-vodă la dânsul. Și au întrebat Ștefan-vodă pre sihastru ce va mai face, că nu poate să să mai bată cu turcii: închina-va țara la turci, au ba? Iar sihastrul dzis să nu o închine, că războiul este al lui, numai, după ce va izbândi, să facă o mănăstire acolo, în numele sfântului Gheorghie, să fie hramul bisericii.

(Ion Neculce, O samă de cuvinte)

Scriveți pe linii forma corectă a cuvintelor subliniate.



Exercițiul 9

Numărul de puncte: 2

Transcrieți verbele din versurile de mai jos și precizați modul și timpul lor:

Poate de mult s-a stins în drum/ În depărtări albastre,/ Iar raza ei abia acum/ Luci vederii noastre,...

(Mihai Eminescu, *La steaua*)

Exercițiul 10

Numărul de puncte: 2

Marcați cerculețul din fața răspunsului corect.

a)

Procedeul /modalitatea de caracterizare a personajului din fragment este:

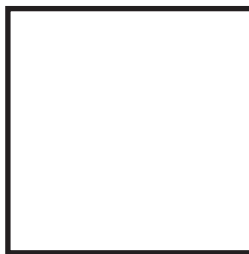
<input type="radio"/>	dialog
<input type="radio"/>	monolog interior
<input type="radio"/>	monolog
<input type="radio"/>	monolog exterior

Ei! Ce să-mi fac? ... Așa m-a lăsat Dumnezeu! Ce să-mi fac dacă e în mine ceva mai tare decât voința mea? Nici cocoșatul nu e însuși vinovat că are cocoșe în spinare.

(Ioan Slavici, *Moara cu noroc*)

b)

Prin acest procedeu scriitorii realizează o investigație _____ a personajelor.

**Exercițiul 11****Numărul de puncte: 2**

Scrieți lângă fiecare strofă procedeul artistic folosit de poezi.

a)

*De ce m-ați dus de lângă voi,
De ce m-ați dus de-acasă?
Să fii rămas fecior la plug.
Să fii rămas la coasă.*

(Octavian Goga, *Bătrânii*) _____

b)

*Doină, doină, cântec dulce!
Când te-aud, nu m-aș mai duce,
Doină, doină, viers cu foc!
Când răsuni, eu stau pe loc!*

(Din colecția lui Vasile Alecsandri) _____

Exercițiul 12**Numărul de puncte: 1**

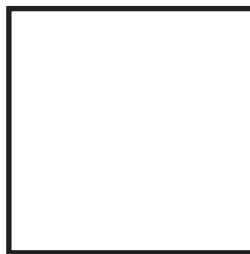
Citiți cu atenție următoarele versuri și marcați cerculețul din fața răspunsului corect.

*Și de-a soarelui căldură
Voi fi roșie ca mărul
Mi-oi desface de-aur părul
Să-ți astup cu dânsul gura.*

(Mihai Eminescu, *Floare albastră*)

Verbele la viitor sugerează:

<input type="radio"/>	„proiecție” a lumii existente;
<input type="radio"/>	„proiecție” a eului liric îndrăgostit;
<input type="radio"/>	„proiecție” a lumii care era.

**Exercițiul 13****Numărul de puncte: 1**

Citiți cu atenție textele și scieți DA doar în urma afirmațiilor corecte.

„...nuvela istorică *Alexandru Lăpușneanul* ar fi devenit o scriere celebră ca și *Hamlet* dacă literatura română ar fi avut în ajutor prestigiul unei limbi universale. Nu se poate închipui o mai perfectă sinteză de gesturi patetice adânci, de cuvinte memorabile, de observație psihologică și sociologică acută, de atitudini romantice și intuiție realistă.”

(G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982)

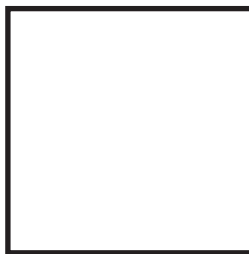
„Ficțiunea nu este viața trăită, ci altă viață, inventată cu materialele oferite de prima și fără de care viața adevărată ar fi mai sordidă și mai sărăcăcioasă decât este.”

(Mario Vargas Llosa, *Scrisori către un tânăr romancier*)

„În Moldova, pe vremea aceea nu se introdusese încă moda mâncărilor alese. Cel mai mare ospăț se cuprindea în câteva feluri de bucate. După borșul polonez, veneau mâncări grecești fierte cu verdețuri care pluteau în unt, apoi pilaful turcesc, și, în sfârșit, fripturile cosmopolite. Pânza mesii și șervețelele erau de filaliu țesute în casă. Tipsiile pe care aduceau bucatele, talgerile și păharele erau de argint.”

(Costache Negruzzi, *Alexandru Lăpușneanul*)

1. *Alexandru Lăpușneanul* nu este o nuvelă fantastică. _____
2. Nuvela are ca temă lupta pentru putere în epoca medievală. _____
3. Transfigurarea artistică a faptelor istorice nu este motivată artistic de către autor. _____
4. Scriitorul nu modifică realitatea istorică a evenimentelor. _____
5. Ficțiunea implică procesul de selecție, reorganizare și interpretare a datelor realității. _____
6. Descrierile lui Negruzzi nu au „valoare epică” ci „valoare documentară.” _____



Exercițiul 14

Numărul de puncte: 1

Asociați enunțurile din coloana din stânga cu substantivele din dreapta ce denumesc părțile unui text argumentativ.

	concluzie	opinie	argument	exemplu
Pentru că este culoarea soarelui la apus și a fructelor coapte, multe persoane asociază această culoare cu vitalitatea și prospețimea.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Prin urmare, poți să te bucuri de vibrația acestei culori pentru a decora spațiile în care vrei să te simți plin de energie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
De exemplu, este o culoare potrivită persoanelor active și motivate care sunt obișnuite să petreacă mult timp în locuri unde este stimulată activitatea fizică și obținerea unor rezultate rapide.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Consider că portocaliul este o culoare care atrage rapid atenția, transmite căldură și energie.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

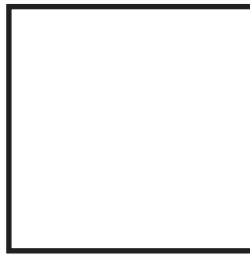
Exercițiul 15

Numărul de puncte: 1

Transcrieți cuvântul de legătură dintre propozițiile din fraza dată și propoziția care se află în raport de subordonare față de propoziția regentă.

Am alergat atât de mult încât am obosit.

Răspuns: _____



Exercițiul 16

Numărul de puncte: 2

Precizați sensurile următoarelor paronime printr-un singur cuvânt sinonim:

monah – monarh;	_____	_____
stol – stor;	_____	_____
a eluda – a elida;	_____	_____
elan – elen;	_____	_____

Exercițiul 17

Numărul de puncte: 2

Citiți cu atenție citatele de mai jos și completați fragmentul dat cu un singur cuvânt corect selectat, pe care îl veți transcrie în spațiul liber.

- dualitate, basmului, superlativul, astrale, unicitatea, umanizat, mitic

În descrierea unui voiaj în Țările române, germanul K. (Kunisch) povestește legenda Luceafărului. Aceasta este povestea. Iar înțelesul alegoric ce i-am dat este că, dacă geniul nu cunoaște nici moarte și numele lui scapă de noaptea uitării, pe de altă parte aici pe pământ nici nu e capabil de a feri pe cineva, nici capabil de a fi fericit. El n-are moarte, dar n-are nici noroc.

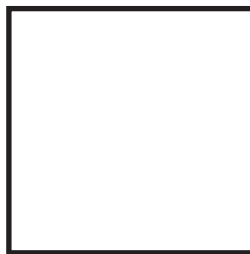
(Mihai Eminescu, o notare pe marginea unui manuscris)

*A fost odată, ca-n povești,
A fost, ca niciodată,
Din rude mari împărătești,
O prea frumoasă fată.*

*Și era una la părinți,
Și mândră-n toate cele,
Cum e Fecioara între sfinți
Și luna printre stele.*

(Mihai Eminescu, *Luceafărul*)

Incipitul poemului se află sub semnul _____, Timpul este _____: *A fost odată, ca-n povești/ A fost, ca niciodată*, iar cadrul abstract este _____. Portretul fetei de împărat, realizat prin _____ absolut de factură populară: *o prea frumoasă fată*, scoate în evidență _____ terestră. Fata de împărat reprezintă pământul însuși, iar comparațiile: *Cum e Fecioara între sfinți/ Și luna printre stele* propun o posibilă _____: puritate și predispoziție spre înălțimile _____.

**Exercițiul 18****Numărul de puncte: 1**

Vitoria Lipan, eroina romanului *Baltagul* de Mihai Sadoveanu este considerată:

<input type="radio"/>	întruchiparea zeiței Atena;
<input type="radio"/>	altă ipostază a „măicuței bătrâne” din <i>Miorița</i> ;
<input type="radio"/>	„un Hamlet feminin”;
<input type="radio"/>	întruchiparea zeiței Isis;
<input type="radio"/>	întruchiparea zeiței Afrodita.

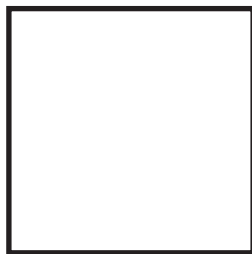
Marcați cerculețele din fața răspunsurilor corecte.

NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.

NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.

NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.

PAGINĂ GOALĂ



NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.

NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.

NU SCRIEȚI ÎN SPAȚIILE GRI.