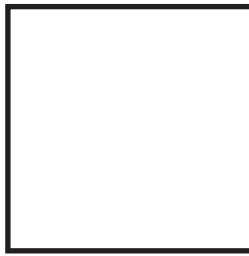


МЕСТО ЗА  
НАЛЕПНИЦУ



## PROBNA MATURA

TEST IZ OPĆEOBRAZOVNOG NASTAVNOG PREDMETA

# HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

### UPUTA ZA RAD

**Pažljivo pročitajte ovu uputu.**

**Ne otvarajte test i ne počinjite rješavati zadatke dok Vam dežurni nastavnik to ne dopusti.**

Test sadrži 25 zadataka, koje treba riješiti za 180 minuta. Broj bodova za pojedini zadatak naveden je u testu uz svaki zadatak. Najveći je broj bodova 25.

Odgovore pišite kemijskom olovkom na mjestima koja su predviđena za odgovore. Obratite pažnju na to da se zadatci razlikuju po načinu na koji trebate oblikovati odgovor.

Pišite čitko, latiničnim pismom, vodeći računa o tome da Vaši odgovori budu razumljivi, ali i gramatički i pravopisno točni. Pisanje odgovora u cijelosti velikim tiskanim slovima nije dopušteno. Ako uočite pogrešku, zapisano precrtajte i napišite novi odgovor. Nečitki zapisi i nejasni ispravci bodovat će se s nula (0) bodova.

U zadacima s ponuđenim odgovorima točan odgovor izabrat ćete tako što ćete obojiti odgovarajući kružić / odgovarajuće kružiće. Ako u ovim zadacima pored točnog odgovora obojite i netočne, dobit ćete nula (0) bodova.

Imajte povjerenja u sebe i svoje sposobnosti. Želimo Vam mnogo uspjeha u radu!

Broj stranica u testu:	20
Broj praznih stranica:	3

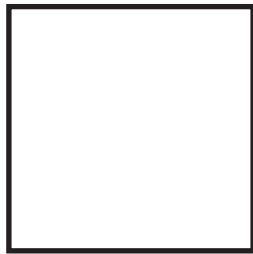
U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

PRAZNA STRANICA



U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

**1. zadatak**

broj bodova: 1

U sljedećem tekstu u zagrade stavite rečenicu koja ima apelativnu funkciju, tj. koja potiče sugovornika.

Kutija sadrži 12 tableta u blister pakiranju. Tablete se uzimaju na usta. Prije konzumiranja pročitajte upute o lijeku. Jedna tableta sadrži 500 mg paracetamola, 25 mg kofeina, 3 mg fenilefrinklorida, 20 mg terpin hidrata i 30 mg askorbatne kiseline. Tablete se primjenjuju za ublažavanje simptoma prehlade i gripe. Lijek se izdaje bez recepta.

**2. zadatak**

broj bodova: 1

Nakon što pročitate tekst na crtu ispod napišite kojemu narječju hrvatskoga jezika pripada.

**Ej, vapore**

Ej, vapore, nisan tamo di je meni misto  
S dračon sa koje san poteka  
I di san davno iščupa, po' ditinstva svojega  
Pa ga u svit misto šoldi odnija

Ej, vapore ti odriši sidra i konope  
Pa me vrati do ditinstva mog  
Di san davno iščupa pola srca svojega  
Pa ga ispod njenih skala zakopa

Zlatan Stipišić Gibonni

Pjesma pripada \_\_\_\_\_ narječju.

**3. zadatak**

broj bodova: 1

Tvorbene načine povežite s primjerima tako što ćete obojiti kružić u odgovarajućem polju.

	blagdan	primorje	vodovod	nadbiskup	kamenčić
tvorba riječi izvođenjem	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
tvorba riječi prefiksacijom	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
prefiksalsno-sufiksalsna tvorba	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
tvorba riječi slaganjem	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
tvorba riječi srastanjem	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**4. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte rečenicu te riješite zadatak.

Reci mi što želiš.

O kojoj je vrsti zavisnosložene rečenice riječ?  
Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	objektna
<input type="radio"/>	subjektna
<input type="radio"/>	predikatna
<input type="radio"/>	atributna

**5. zadatak**

broj bodova: 1

Obojite kružić ispred odgovora u kojem je zapisan prvi hrvatski tiskani rječnik.

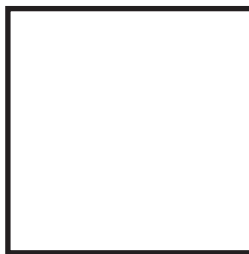
<input type="radio"/>	Bartol Kašić, <i>Institutiones linguae Illyricae</i>
<input type="radio"/>	Ljudevit Gaj, <i>Kratka osnova horvatsko-slavenskoga pravopisaña</i>
<input type="radio"/>	Ivan Belostenec, <i>Gazophylacium seu latino-illyricorum onomatum aerarium</i>
<input type="radio"/>	Faust Vrančić, <i>Dictionarium quinque nobilissimarum Europae linguarum, latinae, italicae, germanicae, dalmaticae et ungaricae</i>

**6. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte rečenice te obojite kružić ispred rečenice s točnim informacijama.

<input type="radio"/>	Prvo je umjetničko djelo na hrvatskome jeziku, <i>Judita</i> , Marka Marulića nastalo u razdoblju baroka.
<input type="radio"/>	Najpoznatiji je hrvatski barokni pisac Ivan Gundulić.
<input type="radio"/>	Hrvatski je narodni preporod s Ljudevitom Gajem na čelu obilježio razdoblje klasicizma u hrvatskoj književnosti.
<input type="radio"/>	U antologiji <i>Hrvatska mlada lirika</i> , u kojoj se okupljaju Matoševi i Vidrićevi sljedbenici, po prvi se put pojavljuje ime Miroslava Krleže.

**7. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte pjesmu *Prvi pogled* Šiška Menčetića i odgovorite na pitanje.

Zoviješe zora dan a slavno prolitje  
 Travicu drobnu van, zelen lis i cvitje,  
 Ja kad bih uhićen od ove gospoje,  
 Ke obraz nakićen u slavi vas poje.  
 S jutra, dim, na prozor pogledat općah ja,  
 Ter tada moj pozor u taj čas pozri tja:  
 Meni bi viditi još lipšu ner vilu  
 Gospođu sjediti u rušcu pribilu.  
 Vidiv me ka hrlo vase trak i kosu  
 Niz bijelo ter grlo kosice sve prosu;  
 Na čelu ostavi dva prama od zlata,  
 Ostalo sve zavi okolo, dim, vrata,  
 Da kosa ne vitri, u kojoj do mal hip  
 Rukami zahitri na glavi venčac lip;  
 Ozriv se ja jelin ter ončas pođe tja,  
 Ter gorči ner pelin i čemer ostah ja.

Kojom je vrstom stiha napisana pjesma?  
 Napišite odgovor na crtu.

**8. zadatak**

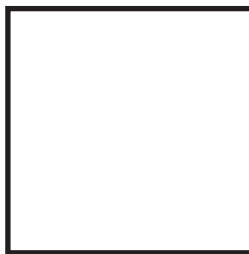
broj bodova: 1

Pročitajte stihove iz Gundulićeve pastorale *Dubravka* te riješite zadatak.

O lijepa, o draga, o slatka slobodo,  
 dar u kom sva blaga višnji nam Bog je dô,  
 uzročje istini od naše sve slave,  
 uresu jedini od ove Dubrave,  
 sva srebra, sva zlata, svi ljudski životi  
 ne mogu bit plata tvojoj ljepoti.

O čemu govore ovi stihovi iz djela *Dubravka*?  
 Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	Glavni likovi pastorale, pastirica Dubravka i pastir Miljenko, slave svoju slobodu.
<input type="radio"/>	Zbor iz pastorale pjeva o ljepoti slobode Dubrave (alegorija na Dubrovnik), iskazuje domoljublje.
<input type="radio"/>	Svećenik iz Dubrave moli Boga za slobodu Dubravke i Miljenka.
<input type="radio"/>	Dubravkin odabranik Grdan slavi što su on i Dubravka dobili dopuštenje za vjenčanje.

**9. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte rečenicu te riješite zadatak.

Već je odgovoreno na pitanje vjerodostojnosti s obzirom na potencijalne predrasude prema okrivljenome.

Kojim je stilom pisana rečenica?  
Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

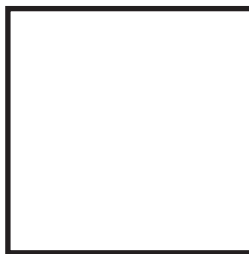
<input type="radio"/>	znanstvenim stilom
<input type="radio"/>	razgovornim stilom
<input type="radio"/>	publicističkim stilom
<input type="radio"/>	administrativnim stilom

**10. zadatak**

broj bodova: 1

Povežite četiri starohrvatska spomenika s njihovim opisima. Jedan je spomenik suvišan.  
Obojite kružić u odgovarajućem polju.

	latinski jezik, 9. st.	Prvotisak, 1483., glagoljica	raskošne iluminacije, glagoljica, 14. st.	usporedno hrvatski i latinski tekst, 11. st.
<i>Novakov misal</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Misal po zakonu rimskoga dvora</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Traktat crnorisca Hrabra</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Valunska ploča</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<i>Branimirov natpis</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**11. zadatak**

broj bodova: 1

Promotrite sljedeće nizove riječi te riješite zadatak.

U kojemu su nizu riječi pravilno naglašene sve riječi?  
Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	izglèdati, vîdjeti, računalò, móre
<input type="radio"/>	izglèdati, vîdjeti, račúnalo, môre
<input type="radio"/>	izglédati, vîdjeti, račúnalo, môre
<input type="radio"/>	izglèdati, vidjèti, računàlo, móre

**12. zadatak**

broj bodova: 1

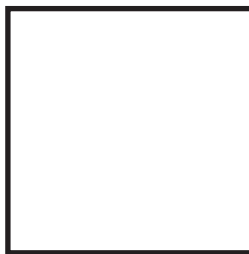
Pročitajte sljedeću rečenicu te riješite zadatak.

Kad jednom budem otišao, zauvijek ću se sjećati njezine ljepote, često bih obećavao samome sebi.

Iz rečenice prepisite predikate i imenujte njihov glagolski oblik.

PREDIKAT	GLAGOLSKI OBLIK



**13. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte rečenicu te riješite zadatak.

Iako poslije Rimskog Carstva ruža nije bila više nikad tako cijenjena, ipak je sve do danas zadržala prvenstvo među ukrasnim cvijećem.

O kojoj je vrsti zavisnosloženih rečenica riječ?  
Obojite kružić ispred točnog odgovora.

<input type="radio"/>	pogodbenoj
<input type="radio"/>	subjektnoj
<input type="radio"/>	dopusnoj
<input type="radio"/>	namjernoj

**14. zadatak**

broj bodova: 1

Obojite kružić ispred para riječi koje su u odnosu hiperonim – hiponim.

<input type="radio"/>	majka – otac
<input type="radio"/>	životinja – biljka
<input type="radio"/>	voda – rijeka
<input type="radio"/>	trčati – hodati

**15. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte tekst te riješite zadatak.

Stvar je sazrela prije nego se on nadao. Protiv svakoga očekivanja načelnik nije Akakiju Akakijeviču odredio četrdeset ili četrdesetpet, već cijelih šezdeset rubalja: je li on predosjećao da je Akakiju Akakijeviču nužna kabanica, ili se to samo od sebe tako dogodilo, ali, eto, zbog toga on je odjednom imao dvadeset rubalja viška. Ta je okolnost ubrzala tok stvari. Još nekih dva-tri mjeseca maloga gladovanja – i kod Akakija Akakijeviča se zbilja nakupilo oko osamdeset rubalja. Njegovo srce, inače veoma mirno, počelo je jako kucati. Odmah prvoga dana on se zajedno s Petrovičem uputi u dućane. Kupe oni vrlo dobro sukno – nije bilo ni teško kad su već pola godine unaprijed mislili na to i rijetko da koji mjesec nisu obilazili dućane, da se obavijeste o cijenama; zato i sam Petrovič reče da boljega sukna nema. Za podstavu izaberu cic, ali gust i čvrst, koji je po Petrovičevim riječima bio još bolji od svile i čak naoko ljepši i sjajniji. Kunu nisu kupili, jer je doista bila skupa, i mjesto nje izaberu mačku, najbolju što su je našli u dućanu, takvu mačku koju bi čovjek izdaleka uvijek mogao držati za kunu. Petrovič je na kabanici radio svega dva tjedna, jer je na njoj bilo mnogo prošivanja, inače bi i prije bila gotova. Za rad je uzeo dvanaest rubalja – manje nipošto nije mogao: sve je apsolutno bilo šiveno svilom, dvostrukim sitnim šavom; a preko svakog šava je Petrovič zatim prelazio vlastitim zubima i njima istiskivao razne figure

Nikolaj Vasiljevič Gogolj, *Kabanica*

O kojoj je pripovjednoj tehnici riječ?  
Napišite odgovor na crtii.

---

**16. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte ulomak iz drame *Tri sestre* Antona Pavloviča Čehova i odgovorite na pitanje.

**Irina:**

O, kakva nemirna noć! (*Stanka.*) Olja! (*Izviruje iza pregrade.*) Jesi li čula? Brigada odlazi od nas, premještaju je nekamo daleko.

**Olga:**

To su samo glasovi.

**Irina:**

Tada ćemo ostati sami... Olja!

**Olga:**

No?

**Irina:**

Mila, draga, ja poštujem baruna, ja ga cijenim, on je krasan čovjek, ja ću poći za nj, pristajem, samo hajdemo u Moskvu! Molim te, hajdemo! Nema ništa na svijetu ljepše od Moskve! Pođimo, Olja! Pođimo!

Kako se zove motiv koji se javlja u cijelom djelu i ponavlja se u raznim situacijama ili karakterizira pripovijedanje određenoga književnog lika?

Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	stalni motiv
<input type="radio"/>	provodni motiv (lajtmotiv)
<input type="radio"/>	motiv misli lika (misaoni motiv)
<input type="radio"/>	statični motiv

**17. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte dio pjesme *Zemlja i ja* Josipa Pupačića te riješite zadatak.

Zemlja i ja otimamo se jedno drugome  
Otimamo se stoljećima preko ovih otoka  
Preko ovijeh grobova  
Prenatranjih mrakom – tako da im popucaše ploče  
Tako te prosukljava iz njih  
I evo: obzorja tamne  
Ali gdje su ta obzorja, krošnjo što vječito šumiš?  
Priko ovijeh rijeka, prek bregov, tam do Dunaja  
Az opat Držiha pisah se o ledine juže  
Az opat Držiha  
Az poet  
Az človek

Ona hoće da bude zemlja bez svoga kužnoga  
poroda  
Ja hoću da budem ja bez srama što mi je ona mati  
Bez grižnje  
S kamenom u srcu što ga valjahu puci  
Do ove idile  
Svećanih žrtvenika  
Do ovog ljeta Gospodnjeg 1967  
O, gospodine Gospode!  
Ona hoće da bude zemlja bez stida pred svojim  
suncem  
Ja hoću da budem ja bez krivnje pred svojim sućem  
Se rekoħ ja  
Ja opat Držiha  
Ja poet  
Ja človek  
(...)

Obratite pozornost na spomenutu godinu u pjesmi, kada je pjesma i napisana. S početkom se kojeg stilsko-povijesnog razdoblja hrvatske književnosti intertekstualnost u toj pjesmi može povezati?

Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	moderne
<input type="radio"/>	međuratne književnosti
<input type="radio"/>	druge moderne
<input type="radio"/>	postmodernizma

**18. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte ulomak iz drame *U iščekivanju Godota* Samuela Becketta te riješite zadatke.

ESTRAGON (*Prvo popušta pa se zatim odupre. Zastane, gledajući u drvo.*): Šteta što nemamo malo konopca.

VLADIMIR: Hajdemo, počinje biti malo hladno.

*Vuče ga. Ista radnja.*

ESTRAGON: Podsjeti me da sutra ponese jedan konopac.

VLADIMIR: Dobro. Hajdemo.

*Vuče ga. Ista radnja.*

ESTRAGON: Koliko ima vremena otkako smo uvijek zajedno?

VLADIMIR: Ne znam. Možda deset godina.

ESTRAGON: Sjećaš li se onog dana kad sam skočio u Durance [Dirans]?

VLADIMIR: Bila je to berba grožđa.

ESTRAGON: Ti si me izvadio iz vode.

VLADIMIR: Sve je to umrlo i sahranjeno.

ESTRAGON: Odijelo mi se osušilo na suncu.

VLADIMIR: Nemoj više misliti na to. Hajdemo.

*Ista radnja.*

ESTRAGON: Čekaj!

VLADIMIR: Meni je hladno.

ESTRAGON: Pitam se ne bi li bilo bolje da smo otišli svaki na svoju stranu. Nismo mi bili stvoreni da idemo istim putem.

VLADIMIR (*Ne ljuti se.*): To nije sigurno.

ESTRAGON: Ne, ništa nije sigurno.

VLADIMIR: Možemo se i sad rastati, ako misliš da je to bolje.

ESTRAGON: Sad je to beskorisno.

*Šutnja.*

VLADIMIR: Zaista, sad je to beskorisno.

*Šutnja.*

ESTRAGON: Onda, da pođemo?

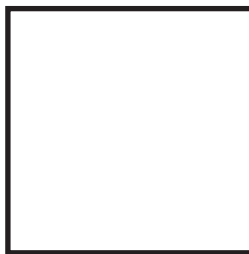
VLADIMIR: Hajdemo.

*Ne miču se.*

Navedite naziv za vrstu teatra/drame kojoj pripada to djelo.

Napišite odgovor na crtu.

---

**19. zadatak**

broj bodova: 1

Na crte pored zavisnosloženih rečenica upišite vrste kojima pripadaju.

On je da bolji ne može biti. \_\_\_\_\_

Čini se da će pasti kiša. \_\_\_\_\_

Došao je da bi dogovorio posao. \_\_\_\_\_

**20. zadatak**

broj bodova: 1

Obojite kružić ispred „uljeza” – riječi koja se vrstom tvorbe razlikuje od preostalih triju.

<input type="radio"/>	ovisnost
<input type="radio"/>	neovisnost
<input type="radio"/>	ovisan
<input type="radio"/>	neovisan

**21. zadatak**

broj bodova: 1

Koja od navedenih imenica može u sklonidbi imati i proširenu i neproširenu osnovu?  
Obojite kružić ispred točnog odgovora.

<input type="radio"/>	jelen
<input type="radio"/>	drvo
<input type="radio"/>	suncokret
<input type="radio"/>	jutro

**22. zadatak**

broj bodova: 1

Pozorno pročitajte ulomak iz romana *Therese Raquin* Emilea Zole te riješite zadatak.

Camilleu je tada bilo dvadeset godina. Mati ga je tetošila kao malog dječaka. Obožavala ga je jer ga je otimala smrti za cijele njegove bolešljive mladosti. Dijete je pobolijevalo od svih groznica i svih mogućih bolesti. Gospođa Raquin punih petnaest godina borila se protiv tih strašnih opasnosti koje su dolazile redom kako bi joj ugrabile sina. I sve je pobjeđivala svojom strpljivošću, marom i ljubavi.

Camille je, odrastavši i spašen od smrti, ostao slabašan i shrvan od ponovnih udaraca koji su mu uzdrмали zdravlje. Pogođen u doba rasta, ostao je malen i kržljav. Njegovi su tanki udovi bili tromi i izmučeni. Njegova mati još više ga je voljela zbog te njegove slabosti koja ga je skršila. Nekom ponositom nježnosti gledala je njegov bijedni lik i mislila pri tome da mu je dala život više nego deset puta.

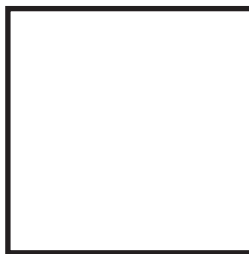
(...)

Camille nije cijeli mjesec mogao naći posao. Zadržavao se što je manje bilo moguće u dućanu, tumarao je čitav dan. Najzad mu je sve to tako dodijalo da je već počeo govoriti o povratku u Vernon. Naposljetku je nekako stupio u administraciju Kompanije orleanske željeznice, s mjesečnom plaćom od sto franaka.

Njegov se san ispunio. Jutrom je odlazio u osam sati. Spuštao se ulicom Guénégaud i dolazio na obalu. Zatim je kratkim koracima, s rukama u džepovima, išao uza Seineu, od Instituta do Jardin des Plantesa. Taj dugački put, kojim je išao dvaput dnevno, nije mu bio nimalo dosadan. Gledao je vodu kako teče, zastajkivao i gledao kako prolaze splavi koje su se spuštale niz rijeku. Nije mislio ni na što. Često bi se ukopao pred crkvom Notre-Dame i promatrao skele što su opasale crkvu koja se tada popravljala; zanimale su ga te ogromne grede, a da ni sam nije znao zašto. Zatim je malo zavirio u Port aux Vins, brojio kočije koje su dolazile sa stanice. Uvečer je, otupio, s kakvom glupom pričom koju je čuo u uredu, prolazio Jardin des Plantesom i odlazio, ako mu se nije žurilo, gledati medvjede. Tamo bi ostao, naslonjen nad jamom, pola sata, slijedeći pogledom medvjede koji su se polagano gegali; sviđale su mu se kretnje tih ogromnih životinja, on ih je ispitivao otvorenih usta i raširenih očiju, uživajući u blesavom zadovoljstvu što ih vidi kako se kreću. Najzad bi odlučio poći kući vukući noge i promatrajući prolaznike, kočije i dućane.

Koja od navedenih karakterizacija najviše odgovara Camilleovu karakteru?  
Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

<input type="radio"/>	temperamentan
<input type="radio"/>	flegmatičan
<input type="radio"/>	impulzivan
<input type="radio"/>	dostojanstven

**23. zadatak**

broj bodova: 1

Navedeni su ulomci iz romana *Kiklop* Ranka Marinkovića u kojima je prisutna **intertekstualnost**. Čitajući ulomke, obratite pozornost na to te riješite zadatke.

- a) Prepuštanje nekim tugama, opuštanje, odmaranje. A ovo je sve neko napregnuto iščekivanje pred vratima operacione dvorane. Unutra se vrši misterij alternative: bit ili ne bit? Nije to više pitanje, moj kraljeviću, to je čekanje. Pitanje je samo – kada? Kada će krvavi kirurg zarezati u moj pupak i povezati me ponovo s mamom Zemljom koja me tako gravitaciono vuče k sebi od ljubavi. Ali ja joj oduzimam silu. Ja razvijam svoju antigravitaciju asketski, svetački, anđeoski. (...)
- b) Vještina življenja. Melkior je osjećao svoje ulovljeno biće, lišeno moći snalaženja, izloženo Polifemu-ljudožderu, nemoćno. (...) Ne preostaje mi nego da se predam u ruke kiklopa-ljudoždera, pa neka bude što bude. Tu je pedeset i sedam mladića i još na tisuće mladića i još na milijune mladića ulovljeno u spilju visoku, zastrtu svu lovorikom, a Polifem-kiklop golem podigao kamen i tako visoki kamen na vrata navalio spilji... (...). I što se ti posebno brineš za svoje kržljivo tijelo? Polifem ne voli glodati kosti. Možda i nikako nećeš doći u obzir za njegov kiklopski obrok? Možda, možda...
- c) Hajde, još vi, ali ovaj – pokaže očima na mršavog studenta za stolom – je li to Rodion Romanič Raskoljnikov, otkupitelj čovječanstva? Mali gad, kažu, okrao je oca i živi s jednom droljicom (profesionalnom) koju je nazvao Šonjom, razumijete li pretenzije ovog zelembaća? Ja bih ga vrhom cipele izbacio odavle da nemam respekta prema Cikoriju, koji ga je doveo. (...) Mali krpelj. Što se može naći u glavi takve male uši, što kažem – gnjide!... no gnjida i nema glave. Ideje. Kakve ideje!

Navedite za svaki ulomak autora i djelo s kojim je uspostavljena intertekstualna veza.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_



**24. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte ulomak iz djela Pedra Calderona de la Barce *Život je san* i odgovorite na pitanje.

SIGISMUND:

Ja, da se iz sna svoga budim  
u tako sjajnim posteljama?

Ja, pored takve mase svijeta,  
koja me redi i oblači?

Ne mogu reći da su snovi,  
jer dobro vidim da sam budan.

Jesam Sigismund ili nisam?

Objasnite mi, o nebesa!

Recite, što se dogodilo  
za vrijeme sna u mojoj mašti...

Odaberite djelo iz hrvatske književnosti koje pripada istom književnopovijesnom razdoblju kao djelo *Život je san*.

Obojite kružić ispred točnog odgovora.

<input type="radio"/>	<i>Osman</i>
<input type="radio"/>	<i>Dundo Maroje</i>
<input type="radio"/>	<i>Satir iliti divlji čovik</i>
<input type="radio"/>	<i>Judita</i>

**25. zadatak**

broj bodova: 1

Pročitajte tekst te riješite zadatak.

Karakter i postupci mlade djevojke odražavaju njezin položaj. Ako se položaj promijeni, mijenja se i djevojčino držanje. Danas postaje moguće da djevojka uzme sudbinu u svoje ruke, umjesto da se prepusti muškarcu. Ako je zaokupljaju učenje, sport, stručno usavršavanje, društvena i politička aktivnost, oslobađa se opsesije muškarcem, mnogo je manje zabrinjavaju sentimentalni i seksualni konflikti. Svejedno se mnogo teže od mladića ostvaruje kao autonomna individua. Već sam rekla da obitelj i običaji ne idu na ruku njezinim pokušajima. Osim toga, čak i kad odabere samostalnost, i dalje napravi mjesta za muškarca, za ljubav. Ako se cijela preda nekom pothvatu, često će strepiti da propušta svoju sudbinu žene. Taj osjećaj prešućuje, ali on je tu, iskripljuje sva nastojanja, postavlja granice. U svakom slučaju, žena koja radi želi pomiriti profesionalni uspjeh s čisto ženskim uspjesima. To ne podrazumijeva samo posvećivanje puno vremena izgledu, ljepoti, nego, što je ozbiljnije, implicira da su njezini vitalni interesi podijeljeni. Izvan studija muški se student zabavlja neobaveznim misaonim igrama i odatle nastaju njegova najbolja otkrića. Žensko sanjarenje pak ide u drukčijem smjeru. Žena će misliti na svoj fizički izgled, na muškarca, na ljubav, posvetit će samo onoliko pažnje koliko je nužno svojem studiju ili karijeri, dok u tim sferama ništa nije nužnije od viška. Tu nije riječ o umnoj slabosti ili o nemogućnosti koncentriranja, nego o rascjepu između interesa koji se teško usklađuju. Dolazi do začaranog kruga. Često nas čudi koliko lako, čim pronade muža, žena odustaje od glazbe, studija, posla. Razlog tomu je što se u svoje projekte unijela premalo da bi u njihovu ostvarenju vidjela veliku dobit. Sve pridonosi zauzdavanju njezine osobne ambicije dok je golem društveni pritisak ohrabruje na to da u braku nađe društveni položaj i opravdanje. Prirodno je stoga da si ne pokušava sama stvoriti mjesto na ovom svijetu ili da to čini tek stidljivo. Dokle god u društvu ne bude ostvarena savršena ekonomska jednakost i dokle god običaji budu omogućavali ženi da kao supruga i ljubavnica profitira od povlastica izvjesnih muškaraca, u njoj će opstati san o pasivnom uspjehu i kočiti njezina vlastita postignuća. (Simone de Beauvoir, *Drugi spol*)

Što ženu sputava na njezinu putu postajanja uspješnom?  
Obojite kružić ispred točnoga odgovora.

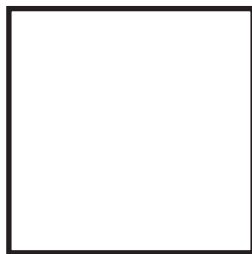
<input type="radio"/>	stav da se muškarac zabavlja neobveznim misaonim igrama
<input type="radio"/>	muškarac je umno jači i lakše se koncentrira nego žena
<input type="radio"/>	zahtjev da prije svega bude uspješna supruga i majka, a tek onda poslovna žena
<input type="radio"/>	zabrinjavaju je sentimentalni i seksualni konflikti

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI



PRAZNA STRANICA

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

U SIVIM POLJIMA NE PISATI

PRAZNA STRANICA

