



Шифра ученика: |

Укупан број бодова: |

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

школска 2022/2023. година

ТЕСТ
СРПСКИ ЈЕЗИК

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У ПРВИ РАЗРЕД УЧЕНИКА
СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА ЗА ФИЛОЛОШКЕ НАУКЕ
ШКОЛСКА 2023/2024. ГОДИНА

УПУТСТВО ЗА РАД

- За решавање теста предвиђено је 120 минута.
- Пиши читко, ћириличким словима, водећи рачуна да твоји одговори буду разумљиви, али и граматички и правописно исправни (посебно обрати пажњу на употребу великог слова).
- Када решаваш задатке у којима се од тебе очекује да нешто допишеш, увек користи пуне називе; скраћенице нису дозвољене (нпр. треба написати именица, а не им. или локатив, а не лок. и слично).
- Задатке не мораш да радиш према редоследу којим су дати.
- Коначне одговоре напиши хемијском оловком. Док решаваш задатке, можеш да користиш графитну оловку, резач и гумицу.
- У задацима са више понуђених одговора не добијају се бодови уколико је поред тачних заокружен и нетачан одговор.
- Не признају се одговори који су написани графитном оловком, као ни одговори који су прецртани и исправљани.
- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на пријемном испиту!

* Тестове, као ни делове тестова, није дозвољено умножавати нити јавно објављивати без претходне сагласности Министарства просвете.

1. Заокружи слово испред реченице која је написана у складу са правописним правилима српског језика.

- а) Хајдемо прекосутра у Народну библиотеку Србије.
- б) Хајде мо прекосутра у Народну библиотеку Србије.
- в) Хајдемо преко сутра у Народну Библиотеку Србије.
- г) Хајдемо преко сутра у народну библиотеку Србије.

2. Ако наведеним редом напишеш на празне црте следеће гласове:

- 1) двоуснени сонант,
- 2) безвучни парњак сугласнику Г,
- 3) уснено-зубни сонант,

добићеш реч: ___ Р ___ ___ А .

3. У следећем низу подвуци речи које имају **акцент** на **другом** слогу.

диктатура димензија дисциплина диоптрија дискусија

4. Напиши називе **гласовних промена** које уочаваш када упоредиш облике:

БРАНИЛАЦ – БРАНИОЧЕ

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

5. У наведеној реченици из есеја *Мосџови* Иве Андрића подвуци све **придеве**.

Римски мостови у јужној Италији, од белог камена, са којих је време одбило све што се могло одбити, а поред којих већ стотину година води неки нов мост, али они стоје још једнако, као скелети на стражи.

6. У следећој реченици подвуци **неличну неодређену именичку заменицу**.

Имали су неку неодређену наду да ће се догодити нешто што би их ослободило брига, али ништа није искрсло: изгледало је да нема спаса њиховом пријатељу.

7. Одреди у ком је **падежу, броју и роду** подвучена реч у следећој реченици.

Елем, децо, желим да седнете и да ми поклоните своју пуну пажњу.

ПАДЕЖ	БРОЈ	РОД

8. У следећем низу подвуци реч која се по **начину грађења (творбе)** разликује од осталих.

књижица, укњижити, књижара, књижити, књижевност

9. Број који стоји испред наведених лексичких односа напиши поред реченице у којој уочаваш тај однос међу подвученим речима.

А) Оставили су га на милост и немилост. ____

1. синонимија

Б) Пао је град, па се цео град забелео. ____

2. антонимија

В) Све је то лепо и красно. ____

3. хомонимија

10. Одреди **значења** подвучених облика **генитива** у следећој реченици. Одговоре напиши на линије.

Обичај је да сваке среде краљ, краљица и краљевска деца ручају у одајама његовог величанства.

1) *сваке среде* – значење: _____

2) *његовог величанства* – значење: _____

11. Одреди назив **службе (функције)** коју у наведеној реченици има подвучена реч.

Харамбаши се допаде Станково самопоуздање.

Заокружи слово испред тачног одговора.

а) граматички субјекат

б) логички субјекат

в) прави објекат

г) неправи објекат

12. А. У следећој реченици подвуци прилошку одредбу за **место**.

Сада се цела ова ствар приказала у сасвим другој светлости, па на путу до куће Беки није знала шта ће од срамоте.

Б. Из наведене реченице препиши прилошку одредбу за **узрок**: _____

13. У следећој комуникативној реченици подвучене су и означене бројевима две **зависне реченице**. Одреди њихове врсте.

Заклетвама грађана, чија је часна реч изнад сваке сумње (1), утврдили смо да је овај злочин починио несрећник са оптуженичке клупе (2).

Врста зависне реченице број 1: _____

Врста зависне реченице број 2: _____

14. А. Заокружи слово испред назива **дијалекта** српског језика ијекавског изговора.

- а) шумадијско-војвођански
- б) косовско-ресавски
- в) призренско-тимочки
- г) зетско-рашки (зетско-јужносанџачки)

Б. Подвучи назив града који се налази на подручју тог дијалекта.

Нови Сад Шабац Нови Пазар Пожаревац Врање

15. А. Заокружи слово испред тачног одговора.

У изради другог издања *Српској рјечника* (1852) Вуку Стефановићу Караџићу највише је помагао:

- а) Јернеј Копитар;
- б) Ђура Даничић;
- в) Сава Мркаљ;
- г) Стојан Новаковић.

Б. Подвучи тачан одговор.

Друго издање Вуковог *Српској рјечника* имало је око:

18 500 речи; 26 000 речи; 47 000 речи; 74 000 речи.

16. Заокружи **слова** испред три књижевна дела која је написао Петар Кочић.

- а) *Прва бразда*
- б) *Јаблан*
- в) *Вођа*
- г) *Јазавац њред судом*
- д) *Кроз међаву*
- ђ) *Пилијенда*

17. Испред назива књижевног дела напиши број којим је означен књижевни јунак из тог дела. Име једног јунака је вишак.

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| 1. Игуман Стефан | _____ <i>Пилијенда</i> |
| 2. Андреас Сам | _____ <i>Орлови рано леће</i> |
| 3. Давид Штрбац | _____ <i>Горски вијенац</i> |
| 4. Алекса Ненадовић | _____ <i>Јазавац њред судом</i> |
| 5. Јован Кљако | _____ <i>Дечак и њас</i> |
| 6. Пољар Лијан | |

18. На основу понуђеног одломка одреди назив књижевног дела, име и презиме његовог аутора, књижевни род и књижевну врсту.

Кад би јој се учинило да се вук прибира и присећа ко је и шта је, онда је појачавала брзину и смелост своје игре. Изводила је преко оборених дебала необичне скокове, који су вука нагонили на смех и на ново дивљење и изазивали у њему жељу да се понове. Скакала је на поваљене букве и на оном јастучићу од маховине која их покрива, стојећи само на стражњим ногама, правила од себе белу, веселу чигру која заслепљује очи гледаоца.

Наслов књижевног дела: _____

Име и презиме писца: _____

Књижевни род: _____

Књижевна врста: _____

19. Заокружи слово испред облика казивања који преовлађују у наведеном одломку из народне бајке *Баш-челик*.

Кад им сестра преко прага пређе, сви у двору падну по земљи од страха. Како сјутра сване, они одмах стану гледати да л' има какога год трага куд је она сила ишла од двора царског, али се ништа знати не море; нигдје никакога ни трага ни гласа.

Друге ноћи у исто вријеме стане опет онака писка око двора царског, и неко почне на вратима говорити:

– Отворите, царевихи, врата!

Они се препану и отворе врата и неке силе страховите почну говорити:

– Дајте ђевојку, средњу сестру, ми смо дошли да је просимо.

Вели најстарији брат:

– Ја је не дам.

Средњи вели:

– Ја не дам сестре наше.

Али најмлађи вели:

– Ја је дам; зар не знате више што је отац наш рекао? – па узме сестру за руку и дајући је рече:

– На, нека вам је сретна и честита!

- а) приповедање и монолог
б) приповедање и описивање
в) монолог и описивање
г) приповедање и дијалог

20. Испод наведених одломака напиши којој **књижевно-научној врсти** припадају.

1.

Место рожденија мојега било је варош Чаково у Банату темишварском. Отац мој звао се Ђурађ Обрадовић, родом Србин, по занату ћурчија и трговац; мати моја, Круна именом, била је родом из села Семартона недалеко од Чакова, кћи Ранка Паункића. Колико сам мален остао по оцу сирота, да једва га памтим, но растећи, кога сам год чуо о њему говорити, није га нико без уздисања спомињао, колико Србљи толико и Власи, добрим братом Ђуком називљући га, жалећи што је млад умро, и желећи да његова деца њему подобна буду. Толико сам млад био, но памтим, како год данас, какву је силу на мени имало таково мојега родитеља свију људи спомињање.

Књижевно-научна врста: _____

2.

Субота, 3. октобра 1942.

Драга Кети,

Јуче је опет било гужве. Мама је дигла галаму и рекла тати све што о мени мисли. Тада је добила страшан напад плача, тако да сам, разуме се, и ја ударила у плач; услед свега тога ужасно ме је заболела глава. Најзад сам казала тати да њега много више волим него маму, на шта је он одговорио да ћу се у том погледу изменити. Али ја у то не верујем. Ја просто морам да се савлађујем да останем мирна са њом. Тата жели да понекад од своје воље помогнем мами кад се не осећа добро или кад има главобољу, али ја нећу.

Књижевно-научна врста: _____



21. На линију напиши **врсту строфе** којом је испевана песма *Мрак* Јована Дучића.

Иде ред црних јабланова
Сву ноћ кроз мрачно поље жита.
Крај пута негде хукну сова,
Месец се јави иза рита.

Мрак тече густ кроз црну драчу;
Таласић клизну испод граба.
Најзад се очас негде зачу
Први славуј и прва жаба.

Врста строфе: _____



22. Одреди **врсту стиха** у народној лирској песми.

Високо се соко вије
Још су виша граду врата;
Анђа им је капиција:
Сунцем главу повезала,
Месецом се опасала,
А звездама накитила.

Одговор: _____



23. Прочитај одломак и одговори на захтеве.

„Заручнице, млада Љепосава!
Ту ли тебе суђен данак нађе!
Ни код мога ни код твога двора,
Ни код моје ни код твоје мајке,
Већ у гори под јелом зеленом!”
Састаше се кићени сватови,
Сабљама јој сандук сатесаше,
Наџацима раку ископаше,
Саранише лијепу ђевојку
Откуда се јасно сунце рађа;
Посуше је грошим’ и дукатим’;
Чело главе воду изведоше,
Око воде клупе поградише,
Посадише ружу с обје стране:
Ко ј’ уморан, нека се одмара;
Ко је млађан, нек се кити цв’јећем;
Ко је жедан, нека воду пије
За душицу лијепе ђевојке.

А. Напиши **наслов** и **књижевну врсту** дела из којег је следећи одломак.

Наслов: _____

Књижевна врста: _____

Б. Заокружи слово испред особине књижевне врсте (под А) коју препознајеш у одломку.

- а) приповедање о догађајима у 1. лицу
- б) истицање драмског сукоба
- в) изражена осећајност и елегичан тон
- г) развијене карактерне особине лика



24. Пажљиво прочитај одломак из поеме *Сан* Мирослава Антића, па одговори на захтев.

Прислони ухо на вену. То се чује из крви. У
сваком постоји мноштво узнемирених
бубњева.

Погледај тебе и мене. Један отац и син, а два
друкчија свемира. Једва смо се и срели, а већ
се растајемо, јер друкчије ћу летети него жеље
и наде вас који сте ме родили и нацртали ми
орбите у висинама времена.

Да смо ми заиста једнаки, сигурно бисмо имали
једнаку храброст сна. Што неки губе
способност да себе огромно зачуде кад им
је најпотребније?

То се не зове старост и не зове се умор.
Старост почиње тамо и умор почиње тамо
где престају две ствари: опасност и лепота.

Ово са хороскопом из школских уџбеника,
оче мој, то је срамније.

Ко је **лирски субјект** у наведеном одломку?

Одговор: _____



25. Прочитај стихове из песме *Вече* Ђуре Јакшића. Које три **стилске фигуре** препознајеш у подвученим примерима?

Као златне токе крвљу покапане,
Доле пада сунце за гору, за гране.

И све немо ћути, не миче се ништа,
Та најбољи витез паде са бојишта!

У срцу се живот застрашеном таји,
Само ветар хуји... То су уздисаји...

Заокружи **слова** испред тачних одговора.

- а) поређење
- б) алегорија
- в) епитет
- г) оноματοпеја
- д) контраст



26. У подвученим стиховима из *Пролетње њесме* Десанке Максимовић употребљено је више стилских фигура. Заокружи слово испред низа **стилских фигура** које уочаваш у подвученим стиховима.

Осећам вечерас, док посматрам ласте
и пупољке ране,
како срце моје полагаано расте,
кô видик у лепе насмејане дане:

како с младим биљем постаје све веће
и лако кô крило,
и како му цело једно небо среће
и пакао бола не би доста било.

- а) епитет, ономатопеја, хипербола, контраст
- б) епитет, метафора, хипербола, контраст
- в) градација, метафора, ономатопеја, контраст
- г) епитет, метафора, хипербола, градација



27. Пажљиво прочитај одломак из народне епске песме *Урош и Мрњавчевићи*, па одговори на захтев. Док читаш, обрати пажњу на лик Марка Краљевића.

Чауши се смјерно поклонише:
„Господару, Краљевићу Марко,
све је здраво, али није мирно:
господа се тешко завадила
на Косову пољу широкоме,
код бијеле Самодреже цркве,
и они се отимљу о царство;
међу се се хоће да поморе,
злаћенима да пободу ножи,
а не знаду на коме је царство;
тебе зову на Косово равно,
да им кажеш на коме је царство.”
Оде Марко у господске дворе,
пак дозива Јевросиму мајку:
„Јевросима, моја мила мајко,
господа се јесу завадила
на Косову пољу широкоме,

код бијеле Самодреже цркве,
и они се отимљу о царство;
међу се се хоће да поморе,
злаћенима да пободу ножи,
а не знаду на коме је царство;
мене зову на поље Косово,
да им кажем на коме је царство.”
Кол’ко Марко тежио на правду,
тол’ко моли Јевросима мајка:
„Марко сине, једини у мајке,
не била ти моја рана клета,
немој, сине, говорити криво,
ни по бабу ни по стричевима,
већ по правди бога истинога!
Немој, сине, изгубити душе!
Боље ти је изгубити главу
него своју огр’јешити душу.”

Заокружи слово испред одговарајућег тумачења.

Марко Краљевић је у наведеном одломку:

- а) охоли великашки син који не мари за законе;
- б) правдољубив и забринут због стања у царству;
- в) неодлучан и плашљив наследник славног оца;
- г) немилосрдни борац за права сиротиње.



28. Прочитај песму *Подне* Јована Дучића. Док читаш, обрати пажњу на уметничке одлике песме.

Над острвом пуним чемпреса и бора,
Младо, крупно сунце пржи, пуно плама;
И трепти над шумом и над обалама
Слан и модар мирис пролетњега мора.

Љубичасте горе, гранитне, до свода,
Зрцале се у дну; мирно и без пене,
Површина шушти и целива стене;
Свод се светли топал, стаклен, изнад вода.

Прах сунчани трепти над испраним песком,
И сребрни галеб понекад се види,
Светлуца над водом. И миришу хриди
Мирисом од риба и модријем врском.

Све је тако тихо. И у мојој души
Продужено видим ово мирно море:
Шуме олеандра, љубичасте горе,
И блед обзор што се протеже и пуши.

Немо стоје у њој сребрнасте, родне
Обале и врти; и светли и пали
Младо, крупно сунце; и не шуште вали –
Галеб још светлуца. Мир. Свуда је подне.

Заокружи два **слова** испред уметничких одлика песме.

- а) Уједначен ритам и мелодичност стихова постигнути су сменом укрштене и обгрљене риме.
- б) Размишљања лирског субјекта о пролазности живота сврставају песму у мисаону лирику.
- в) Песма је испевана у слободном стиху који је у складу са њеним динамичким мотивима.
- г) Осећање мира лирског субјекта у сагласју је са начином на који је приказана природа.
- д) Подне у морском пределу дочарано је песничким сликама доживљеним различитим чулима.



29. Прочитај одломак из романа *Мамац* Давида Албахарија, а затим одговори на захтев.

Наредног дана, док смо се још сударали у новој празнини стана, рекао сам мајци да желим да снимим њену исповест. Премотавам траку и притискам дугме на којем пише „Старт”. „Одакле да почнем?”, каже мајка, и истог тренутка поново заустављам траку. Нисам знао шта да јој кажем. Седели смо за столом у трпезарији, преда мном је лежао папир на којем сам претходног дана написао „Мајка : живот”, пред њом је, на металним ножицама запетљаним у хеклани столњак, стајао микрофон, котурови су се залудно окретали, а ја сам пиљио у њене тамносмеђе очи, усађене дубоко испод обрва. Претпостављам да ме сада плаши та тишина. Прво су ме, додуше, уплашиле њене речи. Већ две године нисам чуо свој језик, нисам ни могао често да га чујем овако далеко на западу Канаде, у граду у којем је свако имигрант, и када је одјекнуо, што је права реч за кућицу у којој станујем, са звучника магнетофона, напосто сам клонуо. Да је на столу на који сам био поставио магнетофон било више места, положио бих образ на глатку површину и сместа заспао. Претходне вечери смејао сам се старом Италијану који је рекао да у речи „Сицилија” има више значења него у највећем речнику, а сада сам био спреман да поверујем да три речи које ништа не казују могу да испричају цео живот. Мајка је чекала, умела је да чека. Отац је био онај ко је увек скакао са столице, јурио према телефону, трзао се када би zazvonilo звоно на улазним вратима. Нацртао сам шестокраку звезду, два укрштена троугла, у углу папира. Нисам знао шта да јој кажем. Нисам знао где ствари почињу, где се завршавају. Поседовао сам само осећај одсуства и веру, коју сам у међувремену изгубио, да речи могу све да надокнаде. То би је обрадовало, тај губитак вере у речи. Свака вера је добра, говорила је, али онај ко не уме да ћути не може да се нада да ће у речима наћи утеху. Отуда израз nelaгодности на њеном лицу док сам постављао магнетофон, укључивао микрофон, развлачио каблове. Никада није хтела да се претвара. Гледала је људе право у очи и показивала шта мисли, шта осећа, шта намерава да каже. [...]

За разлику од оца, мајка је увек говорила да је боље бити сумњичав него добронамеран, и док је отац за свакога имао раширене руке, мајка је умела да чека, руку прекрштених на грудима. Када мало размислим, тако је увек седела. Неко би рекао: Спречавала је пролаз према срцу. Боље би, међутим, било рећи: Затварала је пут из срца.

Заокружи три **слова** испред одговарајућих тумачења одломка.

- а) Главни јунак сматра да, у одређеном животном трнутку, поједине речи могу да добију симболичку вредност.
- б) Смењивањем приповедања у првом и трећем лицу постигнута је објективност у приказивању приповедачеве породице и односа у њој.
- в) Карактери приповедачевих родитеља приказани су кроз контрастне слике њиховог понашања.
- г) Приповедачева мајка је била затворена према људима, али је веровала у моћ речи које могу да пруже утеху.
- д) Одломак је исприповедан хронолошки, из перспективе приповедача, у тренутку када одлучује да сними исповест своје мајке.
- ђ) Мотив носталгије уведен је како би се нагласиле културолошке разлике између две средине које приповедач познаје.



30. Прочитај одломак из комедије *Сумњиво лице* Бранислава Нушића, па одговори на захтев. Док читаш, обрати пажњу на дијалог између мајке и кћери.

IV
АНЂА, МАРИЦА

МАРИЦА (*Напољу, лево, чује се њресак некој суда који се разбио о земљу. Одмах заћим појављује се узбуђена*).

АНЂА (*долази за њом*): Што да разбијеш шерпу?

МАРИЦА: Па шта бих друго могла разбићи кад ми је шерпа била у руци?

АНЂА: Па добро, ал' зашто да је разбијеш?

МАРИЦА: Ја сам ти казала једанпут за свагда: нећу ни речи више да ми говориш о томе господину Вићи, а ти нећеш да ме се оканеш. Сад сам се решила: чим ми проговориш макар једну реч о њему, да разбијем што ми прво дође до руке. Друкче не могу с тобом да изађем на крај.

АНЂА: Па не говорим ја за твоје зло.

МАРИЦА: За шта год да ми говориш, нећу да чујем, разумеш ли ме? Чим ми га поменеш, разбићу што год дочепам.

АНЂА (*крсти се*): Будибокснама, а да кажеш бар да је рђав човек. Ето баш малопре разговарамо ја и отац; вели има пара, а и воли те човек, казао је оцу да те воли.

МАРИЦА (*дочейа чашу с цвећем која стоји на столу и њресне је о земљу*).

АНЂА: Е, јеси бесна, кћери!

МАРИЦА: Казала сам ти, није да ти нисам казала, па шта ме изазиваш!

АНЂА: Шта ти је данас?

МАРИЦА: Шта ми је? Још ме питаш?... Отворили ми писмо; читали га можда целом свету, па сад ме пита шта ми је данас!

АНЂА: Па лепо, 'ајд' да разговарамо људски и паметно о томе.

МАРИЦА (*Дочейа флашу с водом. Одлучно*): О чему? О коме?

АНЂА: О... Ђоки!

МАРИЦА (*остави флашу*): Шта да говоримо?

АНЂА: Па тако, да ми кажеш ко је то, шта је, какав је...?

МАРИЦА: Какав је да је, ја га волим, па то ти је!

АНЂА: Па знам, кћери, ал' не иде то тако!

МАРИЦА: Иде, богами! До деветнаесте године нисам ни мислила на удају, оставила сам то вама; од деветнаесте до двадесет прве мислила сам и казала сам вам: нађите ми. Кад сам навршила двадесет прву, а ви никог нисте нашли, казала сам вам: ја ћу наћи. Па ето, нашла сам!

АНЂА: Ама, како то „нашла сам”... И... није то ваљда... како да кажем...

МАРИЦА: Јесте, јесте, свршено је, ако си то хтела да питаш! Ако не верујеш, ево да ти прочитам шта сам му писала. (*Извади из кецеље њарче харџије*.) На, ово је тај одговор од њега што сте га ви отворили и прочитали. Ево, слушај! Ово напред те се не тиче, него ово. (*Чити*.) „Ја сам ти већ усмено говорила да је мој отац...” (*Говори*.) И то те се не тиче! (*Чити*.) „А тај господин Вића, због кога...” (*Говори*.) И то те се не тиче! (*Чити*.) „Ни остали у срезу...” (*Говори*.) И то те се не тиче!

АНЂА: Па шта ме се онда тиче?

МАРИЦА: Ево ово! (*Чити*.) „Зато, ако ме одиста волиш, ти одмах крени на пут. Дођи овамо и кад стигнеш, одседни у хотелу Европа, али немој излазити нигде у варош. Мало је место па би одмах пао у очи. Седи у соби и јави ми цедуљицом да си стигао. Ја ћу тад изаћи пред оца и пред мајку отворено. Ако пристану, зваћу те да одмах свршимо ствар; ако не пристану, ја ћу доћи теби у хотел и пући ће брука каква се није десила откако је света и века. Тада већ ни отац ни мајка неће имати где...” (*Престане читати*.) Ово даље те се не тиче! Ето, сад знаш!

Јеси разумела? На то ми он одговара: „Поступићу тачно по упутствима која си ми у писму изложила”. Јеси разумела сад? Ето ти, па се према томе сад управљајте и ти и отац.

АНЂА (*крсти се*): Ју, ју, ју, кћери, црна кћери, шта сам доживела? Обећаваш човеку да му идеш у кафану. Господе боже, каква је ово данашња младеж!

МАРИЦА: Онаква каква је увек била младеж...

АНЂА: Ју, помери се, дете... никад то није било, никад! Изметнуо се свет, преврнуло се све тумбе и променило се...

МАРИЦА: Променило се само место и ништа више.

АНЂА: Какво место?

МАРИЦА: Па тако. Сад девојке заказују састанке у кафани, а у твоје време су на тавану.

АНЂА: То није истина. А и да је истина, опет је то друго.

МАРИЦА: Не знам по чему?

АНЂА: Па по томе што је срамота да девојка изађе из куће, а таван је у кући.

МАРИЦА: Е, то ти вреди!

АНЂА: Ал’ ово, у кафани; ја да доживим да моја кћерка иде у кафану са младићем!

МАРИЦА: А ти немој да доживиш! Не морам ја ићи, може он овамо доћи ако пристајете.

АНЂА: Ама како ако пристајемо? Нити знамо ко је, ни шта је, ни...

МАРИЦА: Па питај ме ако ти треба, па ћу ти казати.

АНЂА (*крсти се*): Господе боже! Па добро, ево да те питам. ’Ајд’ кажи ми: који ти је тај Ђока?

МАРИЦА: Апотекарски помоћник.

АНЂА: Апотекарски помоћник? Зато његово писмо мирише на проминцле!

МАРИЦА: Баш си погодила!

АНЂА: Свеједно, на шта било, тек мирише. Па добро, кћери, јеси ли размислила озбиљно: шта је један апотекарски помоћник, од чега ћете да живите?

МАРИЦА: То немој ти да бринеш.

АНЂА: Да ко ће? Не можете се хранити проминцлама, нити се облачити у фачле (завоје).

МАРИЦА: То је наша брига, а ваша је да размислите што пре, да не буде после доцкан кад већ пукне брука. Чула си шта у писму пише и тако ће и бити. Он ако не стигне данас, стићи ће сутра зацело и онда... Упамти и слободно кажи оцу, брука му не гине!

АНЂА: Где бих му то казала, побогу, дете! Не бих ја то њему смела...

МАРИЦА: Ако нећеш ти, ја ћу му казати.

АНЂА: Немој, боље немој. Наљутићеш га, па још горе. Пустите мене, ја ћу полако, издалека, лепим. Немој, молим те, ти!

МАРИЦА: Како год хоћеш, мени је свеједно!

Заокружи два **слова** испред тврдњи које се односе на наведени одломак из комедије *Сумњиво лице*.

- а) Анђа, Маричина мајка, подржава кћер у намери да се уда за Ђоку, апотекарског помоћника.
- б) Марица је чврсто решила да се уда за господина Вићу, младожењу кога јој препоручују родитељи.
- в) У одабиру будућега младожење Маричини родитељи воде се превасходно материјалним интересима.
- г) Мајка је препуна разумевања и благонаклоности за кћеркине одлуке у вези са будућом удајом.
- д) Марица на жустар и недвосмислен начин критикује мајчино дволечно размишљање о младима.
- ђ) Кћерка не сме да саопшти оцу своју одлуку да ће се удати за Ђоку, па ту непријатност препушта мајци.



Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!

Комисија:

1. _____

2. _____

3. _____

Контролор:

4. _____

Школа	
Место	
Презиме и име ученика	