



Шифра ученика: |

Укупан број бодова: |

Република Србија
МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ
ЗАВОД ЗА ВРЕДНОВАЊЕ КВАЛИТЕТА ОБРАЗОВАЊА И ВАСПИТАЊА

школска 2024/2025. година

ТЕСТ

ПРИЈЕМНИ ИСПИТ ЗА УПИС У ПРВИ РАЗРЕД УЧЕНИКА
СА ПОСЕБНИМ СПОСОБНОСТИМА ЗА СЦЕНСКУ
И АУДИО-ВИЗУЕЛНУ УМЕТНОСТ
ШКОЛСКА 2025/2026. ГОДИНА

УПУТСТВО ЗА РАД

- Тест који треба да решиш има **21 задатак**. За рад је предвиђено **120 минута**.
- Задаци од 1. до 20. носе 10 бодова, док за 21. задатак добијаш максимално 40 бодова.
- Задатке не мораш да радиш према редоследу којим су дати.
- У квадрат који се налази са десне стране задатка немој ништа уписивати, то је простор у који се уписује број бодова.
- На овој и последњој страни немој ништа уписивати.
- Коначне одговоре и састав напиши **хемијском оловком**. Током рада можеш да користиш графитну оловку и гумицу.
- Одговори који су написани графитном оловком неће бити признати, као ни одговори који су прецртавани.
- Ако завршиш раније, предај тест и тихо изађи.

Желимо ти много успеха на пријемном испиту!

* Тестове, као ни делове тестова, није дозвољено умножавати нити јавно објављивати без претходне сагласности Министарства просвете.

The image consists of a solid, repeating pattern of the year '2025'. The text is rendered in a light gray, clean, sans-serif typeface. It is oriented diagonally, sloping upwards from left to right. The pattern is extremely dense, with the '2025's packed closely together both horizontally and vertically, creating a textured, almost fabric-like appearance. The repetition is uniform across the entire frame, with no other visual elements or colors present.

1. Шта је уписано у Унескову листу нематеријалног културног наслеђа човечанства 2017. године?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) српско народно коло
- б) српска народна ношња
- в) српска народна песма
- г) гусле

☐

2. Заокружи слово испред тачног одговора.

Клод Дебиси и Морис Равел су главни преставници:

- а) романтизма;
- б) минимализма;
- в) импресионизма;
- г) барока.

☐

3. Заокружи **слова** испред **дрвених дувачких инструмената**.

- а) енглески рог
- б) хорна
- в) труба
- г) фагот
- д) тромбон

☐

4. Ко је аутор балета *Охридска лејенда* у коме се користе **народне мелодије** из Србије и Македоније?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) Стеван Христић
- б) Стеван Стојановић Мокрањац
- в) Исидор Бајић
- г) Станислав Бинички

☐

5. Чиме се бави сценограф?

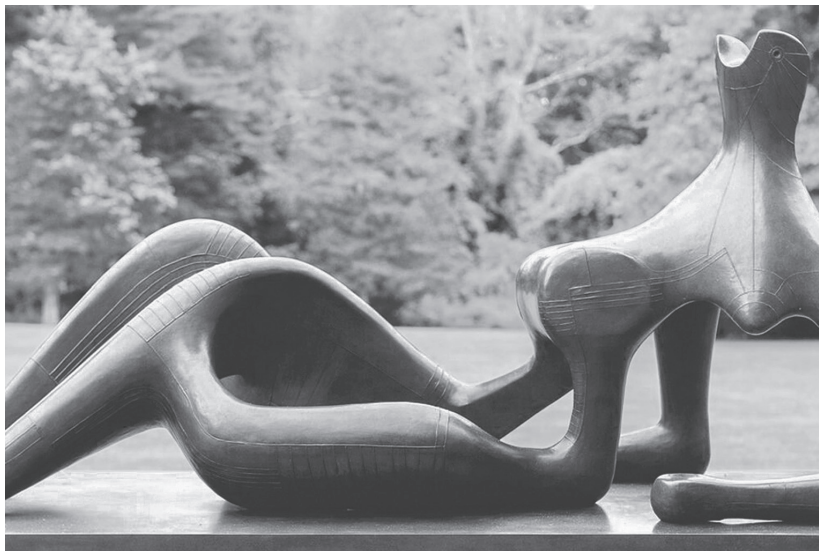
Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) израдом костима
- б) обликовањем тока драмске радње
- в) уметничким уређењем сцене
- г) осмишљавањем играчких покрета

☐**6. Када ти кажу да ћеш обићи Музеј примењених уметности, шта очекујеш да видиш тамо?**

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) археолошке остатке и експонате из различитих праисторијских култура
- б) уметничке предмете, као што су намештај, текстил, мода, керамика и графички дизајн
- в) фосиле, минерале и експонате из природе
- г) стари новац, медаље и документе из различитих историјских периода

☐**7. Ком уметничком периоду припада скулптура Хенрија Мура приказана на слици?**

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) праисторијском
- б) староегипатском
- в) старогрчком
- г) савременом

☐

8. У којој **сликарској техници** ћеш користити боје које се растварају водом или се наносе на влажан папир?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) акварел
- б) темпера
- в) батик
- г) пастел

☐

9. Како називамо дело у ком се користи више медија (слика, звук, светло, покрет...)?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) интеркултурално дело
- б) мултимедијално дело
- в) синестетичко дело
- г) ремек-дело

☐

10. Које су **културно-историјско наслеђе** користиле архитекте током градње Колосеума у Риму?



Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) старовековно месопотамско
- б) античко грчко
- в) старовековно египатско
- г) византијско

☐

11. Која се од наведених историјских појава одиграла у историјском периоду **средњег века**?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) реформација католичке цркве
- б) употреба штампарске пресе у Европи
- в) покретање индустријске производње
- г) подела Римског царства на Западно и Источно

☐**12.** За који **манастир** се везује појам „ресавске школе” – преписивања књига које су обављали монаси?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) Студеницу
- б) Жичу
- в) Милешеву
- г) Манасију

☐**13.** Којој **врсти историјског** извора припада наведени одломак из текста насталог у XVII веку?

„Из Бање Луке смо најраније кренули према западу и, прошавши кроз многа насељена и као рај уређена села и поред разноврсних ријека и потока, стигли смо у касабу Трн. Она је војводство на територији Бање Луке... Идући одавде даље, стигли смо за пет сати у град Градишку.”

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) житијима
- б) повељама
- в) путописима
- г) родословима

☐

- 14.** Која од наведених појава из области историје друштва, науке и културе, и данас присутна у савременом свету, представља **тековину** историјског периода **средњег века**?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) хришћанска религија
- б) медицинска наука
- в) позоришна уметност
- г) универзитетско образовање

☐

- 15.** Које се од наведених великих научних достигнућа из историје човечанства одиграло **1969. године**?

Заокружи слово испред тачног одговора.

- а) проналазак пеницилина
- б) употреба наизменичне струје
- в) слетање човека на Месец
- г) откриће радиоактивности

☐

- 16.** Заокружи слово испред реченице која је написана према **правописним правилима** српског језика.

- а) Памти ћемо заувек неслућену лепоту Суве Планине.
- б) Памтиће мо заувек не слућену лепоту Суве планине.
- в) Памтићемо заувек неслућену лепоту Суве планине.
- г) Памтићемо заувек не слућену лепоту Суве Планине.

☐

- 17.** У наведеној реченици употребљена је реч *блиски*, која у основном облику гласи *близак*. Упореди та два облика и одговори које су **гласовне промене** извршене у подвученој речи.

Песници Перо Зубац и Мирослав Антић били су блиски пријатељи, који су често заједно одржавали књижевне вечери.

Напиши називе гласовних промена које су се одиграле у промени подвучене речи.

☐

- 18.** Прочитај одломак, па одреди **значење** подвученог **фразеологизма**.

Перо Зубац је са двадесет година написао *Мостарске кише*, директно у писаћу машину, несвестан да ће та поема прославити и њега и Мостар – одмах му је упала секира у мед. Да ништа после тога није написао, и то би било довољно за један живот.

Заокружи слово испред значења фразеологизма *упала је секира у мед*.

- а) одушевљавати се нечим
- б) имати велику срећу
- в) бити несвестан успеха
- г) бити задовољан животом

☐

19. Прочитај текст и обрати пажњу на **ставове аутора** изнете у њему.

Вратио сам се из Шпаније и причам му како су Шпанци горди и господствени људи, а Иво каже да је најгосподственији човек кога је срео у свом животу песник Милан Ракић. Говорио ми је да је уживао, када је био у Београду на састанцима ПЕН клуба, да сретне Ракића, који није ништа крупно, нарочито значајно говорио, али је његово седење за столом озаривало читаво друштво. Ракић је, каже, био права благодет, права врлина самим својим постојањем. А то је особина и Андрићева – „не просипати памет у друштву”. Једном ми је причао о првом сусрету са Јованом Дучићем – био је, каже, млад писац, али већ гласовит, а иначе скроман писар Министарства иностраних дела. Дучић, који се тада већ понашао као кнез наше поезије, позвао га је на разговор. Дучић му је, вели, тада говорио да му је жао што један тако даровит млад човек пише о некаквим фратрима и ефендијама и њиховим животима и прикљученијима по босанским касабама и шехерима. Рекао му је да се тргне из тог зачараног балканског и паланачког блата и да се отвори према Европи, модерном свету, да постане космополита. Ценио је, иначе, Дучићево изузетно образовање, живи дух и бриљантну конверзацију.

Заокружи слова испред тачних одговора.

- а) Аутор сматра да је Милан Ракић био најгосподственији човек и благодет за друштво.
- б) Аутор је зачуђен скромним понашањем Јована Дучића кад је још био млад писац.
- в) Аутор критикује теме о којима је писао Андрић и сматра их малограђанским.
- г) Аутор закључује да Андрић није волео много да прича у друштву.
- д) Аутор сматра да Милан Ракић и Иво Андрић имају неке исте особине.

☐

20. Заокружи слова испред наслова књижевних дела која говоре о догађајима из **XX века**.

- а) *Оџаџдина*, Ђура Јакшић
- б) *Ђачки расџанак*, Бранко Радичевић
- в) *Збогом мојих њејнаесџ година*, Клод Кампањ
- г) *Животи и њприкљученија*, Доситеј Обрадовић
- д) *Крвава дајка*, Десанка Максимовић

☐

21. Прочитај *Најмушкију њесму* Мирослава Антића и размисли о улози расејаних деचाка у будућем напретку друштва и света.

Оставите ми на миру моје расејане дечаке,
ви најјачи у разреду,
најглавнији на улици,
ви што све силом хоћете и ви што све силом можете.
Оставите ми на миру моје смешне и смушене,
моје дечаке са уским раменима
и очима што жмиркају од кратковидости.

Знам, они обично падну ако се пењу на дрво.
Видео сам, њихови кликери увек далеко промаше.
Уверио сам се, они увек добијају батине кад се потуку.
Они нису за неке велике јуначке игре
и ја вас молим:
оставите ми на миру моје расејане дечаке.

Моји дечаци ходају као да лебде у ваздуху,
седе у разреду дрвени и замишљени,
забоду нос у књигу и не чују шта их питате,
али сваки од њих тегли у својој глави
чудан и велики свет који ви можда немате,
свет у коме су они највеће војсковође,
највеће поглавице,
највећи капетани бродова,
свет у коме виде оштро као кондори,
имају широка рамена
и пењу се на Хималаје
и путују у Аустралију.
Свет који се продужује до онамо.
И много даље од онамо.

Оставите ми на миру моје расејане дечаке,
јер само они могу сутра да нас одведу
у необично,
у немогуће,
ако изнесу из глава те своје чудне светове
и пусте нас да заједнички у њима живимо
и ми са уским и ми са широким раменима,
и ви најбољи и најлошији кликераши,
и ви најважнији и најневажнији у разреду.

Јер све на крају увене,
 И кликери, ако ниси знао, увену као трешње.
 Увену јака рамена и увену лепе игре.
 Увене детињство као да никада није ни било.
 Остају само главе пуне чаробних светова
 који се никада не топе,
 који се никада не троше,
 који се разлиставају. . . разлиставају. . .
 из којих сутра расту нове велике шуме,
 нове велике прерије,
 нови бескрајни океани,
 нове фантастичне планете,
 из тих расејаних обичних детињих глава
 паметних само за тајанствено,
 за неизводљиво и чудно,
 паметних само за маштање.

Упутство за рад:

Напиши састав у којем ћеш, позивајући се на текст песме, објаснити каква је улога расејаних дечака у развоју друштва и света, а затим опиши неку особу која по твом мишљењу има најбоље карактеристике расејаних дечака из песме и објасни зашто тако мислиш.

Потребно је да твој састав има између 20 и 25 реченица, да буде смисаона целина, складно компонованих делова. Води рачуна да пишеш јасним, правописно и граматички тачним реченицама, да бираш прикладне изразе српског књижевног језика и да не понављаш исту реч у узастопним реченицама, нити исте мисли у саставу.

Састав ће бити вреднован на основу тога:

- да ли је заснован на песми *Најмушкија ђесма*;
- да ли је одговорио на све захтеве који стоје у упутству за рад;
- да ли је рад јасан, целовит и композиционо складан;
- да ли су поштована правописна и граматичка правила српског језика.



Напомена: Ученици НЕ попуњавају ову страну!

Комисија:

1. _____

2. _____

3. _____

Контролор:

4. _____

Школа	
Место	
Презиме и име ученика	