



Шифра ученика: |

Укупан број бодова: |

Szerb Köztársaság

OKTATÁSI MINISZTERIUM

OKTATÁSI ÉS NEVELÉSI MINŐSÉGELLENŐRZŐ INTÉZET

2024/2025-ös iskolaév

TESZT

FELVÉTELI VIZSGA

A SZÍNHÁZ- ÉS AUDIOVIZUÁLIS MŰVÉSZETI SZAK
ELSŐ OSZTÁLYÁBA IRATKOZÓ TANULÓK RÉSZÉRE
A 2025/2026-OS ISKOLAÉVBEN

UTASÍTÁS A MUNKÁHOZ

- A megoldandó teszt **21 feladatot** tartalmaz. A munkára **120 perc** van előlátva.
- Az 1-20-as feladatok egyenként 10 pontot érnek, a 21. feladattal maximum 40 pontot érhetsz el.
- Nem muszáj az adott sorrendben kidolgoznod a feladatokat.
- A feladat jobb oldalán található négyzetbe ne írd semmit, ez a feladatért kapott pontszámuk van fenntartva.
- Erre az oldalra és az utolsó oldalra ne írd semmit.
- A végleges válaszokat, jelöléseket írd át **golyóstollal**. Viszont a munkád során használhatsz grafitceruzát és radírgumit.
- Amennyiben a válaszlehetőségeket tartalmazó feladatokban rossz választ is megjelölsz a helyes(ek) mellett, **nem kapsz pontot**.
- A grafitceruzával hagyott válaszokat nem vesszük figyelembe, valamint az áthúzottakat sem.
- Ha előbb befejezed a munkád, add át a tesztet, és csendben hagyd el a helyiséget.

Sok sikert kívánunk a felvételi vizsgához!

* Тестове, као ни делове тестова, није дозвољено умножавати нити јавно објављивати без претходне сагласности Министарства просвете.

The image consists of a solid, repeating pattern of the year '2025'. The text is rendered in a light gray, clean, sans-serif typeface. It is oriented diagonally, sloping upwards from left to right. The pattern is very dense, with the '2025's overlapping and filling the entire frame, creating a textured, almost woven appearance. The repetition is uniform across the entire image.

1. Mit vett fel az UNESCO az emberiség szellemi örökségének listájára 2017-ben?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a kóló nevű szerb népi körtáncot
- b) a szerb népviseletet
- c) a szerb népdalokat
- d) a guzlica nevű népi hangszert

☐

2. Melyik zenei irányzat/korszak fő képviselőinek számítanak Claude Debussy és Maurice Ravel?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) romantika
- b) minimalizmus
- c) impresszionizmus
- d) barokk

☐

3. Karikázd be a két **fafúvós hangszer** elnevezése előtt álló betűt!

- a) angolkürt
- b) kürt
- c) trombita
- d) fagott
- e) harsona

☐

4. Ki a szerb és macedón **népi dallamokra** épülő *Ohridi legenda* című balett szerzője?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) Stevan Hristić
- b) Stevan Stojanović Mokranjac
- c) Isidor Bajić
- d) Stanislav Binički

☐

5. Mivel foglalkozik a **szcenográfus (díslettervező)?**

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a jelmezek kidolgozásával
- b) a drámai cselekmény folyamatának alakításával
- c) a színpad művészi berendezésével
- d) a táncmozdulatok megtervezésével

☐**6. Mit fogsz látni az Iparművészeti Múzeumban?**

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a különböző őskori kultúrákból származó régészeti maradványokat és kiállítási tárgyakat
- b) művészeti tárgyakat, mint pl. bútorokat, textíliákat, divattárgyakat, kerámiát és grafikai alkotásokat
- c) fossziliákat, ásványokat és a természetből származó egyéb tárgyakat
- d) a különböző korokból származó régi pénzürmeket, emlékérmeket és okiratokat

☐**7. Melyik művészeti korszakhoz tartozik Henry Moore képen látható szobra?**

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) őskori művészet
- b) ókori egyiptomi művészet
- c) ókori görög művészet
- d) kortárs művészet

☐

- 8.** Melyik eljárás segítségével kelthető a rajzok, modellek vagy élettelen tárgyak mozgásának illúziója?

Karikázd be a helyes válasz előtti betűt!

- a) dekollázs
- b) animáció
- c) gravírozás
- d) vázlatolás

☐

- 9.** Mi a neve annak az alkotásnak, amelyik többféle médium (kép, hang, fény, mozgás...) alkalmazásával készült?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) interkulturális alkotás
- b) multimedialis alkotás
- c) színesztetikus alkotás
- d) remekmű

☐

- 10.** Melyik kultúra elmeit alkalmazták a római Colosseum építésénél?



Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) ókori mezopotámiai
- b) ókori görög
- c) ókori egyiptomi
- d) bizánci

☐

11. Az alábbi történelmi jelenségek közül melyik játszódtott le a **középkor** folyamán?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a katolikus egyház reformációja
- b) a könyvnyomtatás kezdete Európában
- c) a gyáripari termelés kezdete
- d) a Római Birodalom felosztása Nyugatrómai és Keletrómai Birodalomra

☐**12.** Melyik monostorban (kolostorban) működött a „resavai iskola”-ként ismert könyvmásoló műhely?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) Studenica
- b) Žižča
- c) Mileševa
- d) Manasija

☐**13.** Milyen fajta **történelmi forrásból** származik az alábbi, XVII. századi forrásrészlet?

„Banja Lukából nyugat felé indultunk, majd több lakott és csodálatosan berendezett falun át, különböző folyók és patakok mentén haladva eljutottunk a Trn nevű mezővárosba... Innen továbbvonulván, öt óra múltán a Gradiška nevű városba érkeztünk.”

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) legenda
- b) oklevél
- c) útleírás
- d) családfa

☐**14.** Az alábbi társadalmi, tudományos és kulturális jelenségek közül melyik **származik a középkorból**?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a keresztény vallás
- b) az orvostudomány
- c) a színművészet
- d) az egyetemi oktatás

☐

15. Az alábbi tudományos áttörések közül melyik játszódtott le **1969**-ben?

Karikázd be a helyes válasz előtt álló betűt!

- a) a penicillin felfedezése
- b) a váltóáram alkalmazásának kezdete
- c) az első ember Holdra szállása
- d) a radioaktivitás felfedezése

☐

16. Tersánszky Józsi Jenő *Kakuk Marci ifjúsága* című művével foglalkoztatok nyolcadik osztályban. Figyelmesen olvasd el az idézetet, hogy feleleveníthesd a művet!

„Kakuk Marci jelenleg piaci polgár, vagyis magyarán csavargó. Ott őgyeleg egész áldott nap a szülővároskája piacán... Tény, hogy a sors Kakuk Marcit életén át oly képtelen helyzetekbe sodorta, és olyan feladatok elé állította, hogy netovább...”

Karikázd be azon állítások előtti betűjelet, melyek a *Kakuk Marci ifjúsága* című műre vonatkoznak!

- a) líra
- b) epika
- c) dráma
- d) mese
- e) népballada
- f) kópéregény

☐

17. Melyik műfaj jellemzőit soroltuk? Írd a vonalra!

többnyire tragikus történet; az epikus cselekmény dramatikusan épül fel; a szöveget párbeszéd és hiányosságok jellemzik; gyakoriak az állandó jelzők; baljós előjelek, homályos utalások fokozzák a feszültséget; versforma

A műfaj: _____

☐

- 18.** Állapítsd meg az alábbi szavak mássalhangzó-találkozásának/változásának fajtáját! Írj X-et a megfelelő mezőbe!

	részleges hasonulás (zöngéesség szerinti) zöngésedés	részleges hasonulás (zöngéesség szerinti) zöngétlenedés	részleges hasonulás (képzés helye szerinti)	írásban nem jelölt (jelöletlen) teljes hasonulás
hagyja				
vadonba				
fagyhat				
késdobáló				

☐

- 19.** Karikázd be a helyes állítások előtti betűt!

- a) A nyelvújító mozgalom vezéregyénisége Kölcsey Ferenc volt.
- b) A nyelvújító mozgalom gyakori szóalkotási módjai: a szóképzés és a szóösszetétel.
- c) A nyelvújítás során minden újítást kitörő örömmel fogadtak az emberek.
- d) Szarvas Gábor 19. századi nyelvművelő/nyelvész.

☐

- 20.** Olvasd el az alábbi verset, és karikázd be a rá vonatkozó megállapításokat!

[Tavaszi szél...]

Tavaszi szél vizet áraszt,
Virágom, virágom,
Minden madár társat választ,
Virágom, virágom.

Hát én immár kit válasszak,
Virágom, virágom?
Te engemet s én tégedet,
Virágom, virágom.

- a) műdal
- b) népdal
- c) monda
- d) virágének
- e) ütemhangsúlyos verselés
- f) időmértékes verselés

☐

- 21.** Az alábbiakban GreCsó Krisztián *A jegygyűrű nyoma* című novelláját találod. Olvasd el figyelmesen, majd a kérdések, utasítások segítségével oldd meg a feladatot!

Oszter lángososlánya azon a nyáron szökött meg. Cukor Dani vitte el, így beszéltek az izgatott felnőttek, pedig igazából a vonat vitte, a legkisebb Cukor gyerek csak mellette ült, és ijedten szorongatta Oszter Brigi kezét. Két nap múlva vissza is jöttek, én meg kiábrándultam a lányszöktetésekből. Ha egy olyan lánnyal, mint a Brigi, csak Szolnokig lehet jutni, akkor ebbe a férfiségbe kár belekezdeni.

Azon a nyáron mentem felső tagozatba, elmúltam tíz. És senki le nem tagadhatta – mert bármikor megmutatta a fürdőszoba mérleg! – csalahatatlantul több voltam már, mint huszonöt kiló. Ez akkor tekintélyesnek tűnt, ma látom a pénztár előtt, hogy van ekkora kiszerezésben kutyatáp. Mindenesetre lenéztem Cukor Danit, és úgy hittem, hogyha én szöktetem meg Oszter lángosos egyetlen lányát, mi Bécsig biztosan eljutunk. Engem addig el nem kapnak, míg nem veszek a Briginek egy szelet Sacher tortát.

Ezt mondtam is a nagyimnak, amikor fölültünk a vonatra. Szöktessem meg őt, ezzel ugratott napokig, ha ilyen nagy a szám. Azt feleltem, hogy az szabálytalan. Az ember nem szokta megszöktetni a saját nagymamáját. Juszti mama kinevetett: és fordítva mi a helyzet? A nagymama megszöktetheti az unokáját? Tanácstalan voltam, inkább szóltam anyunak, hogy tudjon róla, hogyha nem vagyok, és a kerti bunkeremben sem talál, akkor megszöktetett Juszti mama, és útban vagyunk a Balaton felé. Anyu egyáltalán nem tűnt meglepettnek, sőt az indulásunk időpontját is jobban tudta nálam, de ez csak a vonaton lett gyanús, utólag. Hogy itt szökésről nincsen szó.

Ez volt az első. Attól kezdve minden évben mentünk nyaralni, Juszti mama meg én, és néhány napig néztük, hogyan vitorláznak a badacsonyi lankák felé a sirályok. Belógattuk a lábunkat a vízibicikliről. Ezek voltak életem legszebb nyári napjai, és ezt nem csak utólag mondom. Nem csak most gondolom, amikor Juszti mama már nincs, hogy örültem annak az évente visszatérő néhány napnak. Akkor is tudtam, hogy mama előbb-utóbb nem lesz. Ott, a vízparton mindig eszembe jutott. Másutt ritkán. De ott, a végtelen boldogságban mindig az volt az első gondolatom, hogy ennek vége lesz egyszer. Ezért volt velem olyan nehéz. Nem mozdultam csónakból, cukrászdából, hegyoldaltól, mert mindenből dupla annyi emléket, élményt, látványt akartam, mint amennyi jutott: hogy biztosan meg tudjam jegyezni. Csak még egyszer oda akartam nézni. El ne feledjem, hogy milyen, amikor a gyöngye, borillatú estébe lemegy a tihanyi apátság mögött a nap. És milyen, mikor Juszti mama összeüti a kezét, hogy ezért az utolsó szalmaszálért megérte. Így hívta a napsugarakat: szalmaszálak. A vonaton megszólította egy idegen férfi. Menetben volt, egyik kocsiból tartott a másikba, de a mi kupénknál megállt. Engem dicsért, a fejemhez nyúlt a kezével. Azt mondta, hogy a fiatalasszonynak milyen nagy gyereke van. Juszti mama nevetett, ugyan. Nem értettem a szót, azon gondolkodtam, hogy ez a férfi vajon tényleg nem látja, hogy ez itt nekem a nagyim? Az öreg szem fiatalnak látja magát? Aztán később, hálátlan gimnazista koromban, mikor a legkomiszabbul hagytam el az én Juszti nagyimat, és nem akartam már kettesben menni vele a Balatonhoz, úgy hittem, hogy nem. Akkoriban úgy gondoltam, hogy az öregedő szem csak magát látja fiatalnak, a szemben ülőt, a parkban sétálót, a szomszédot, aki, ha jókedve átinteget az orgonabokor fölött, őt nem. De ma már tudom, hogy nem így van. Ahogy öregszik a szem, egyre több szépet lát: anyákat, nagymamákat, látja bennük a nőt. Mert a szem igenis tanul, és nem ámít, hanem fejlődik. De ott, a nagyim mellett a gyorsvonaton még nem értettem, hogy ez csak bók. Csalfa, de édes. A férfi beült hozzánk, a nagyim mellé, pedig mellettem kényelmesebben elfért volna. Egyszer csak azt mondta, szálljunk

le vele. Menjünk vele tovább, ő Tokajba tart, a szőlőhegyre, ott van a birodalma, és mi ott nektárt csepegtethetünk, az a valódi mennyország! A gyönyörök kertje lenne az Juszti mamának.

Mama nagyon különös dolgot mondott, neki van saját élete, nem kell a másé. Megálltunk Kishomokon, még állomás se volt. A férfinak megremegett a feje. Miért lenne másé az az élet? Én, a fiatalasszony szép gyereke meg akartam szólalni, hogy nekem van tatám, aki a Juszti mama férje, de már nem voltam érdekes. Juszti mama kicsomagolt nekem egy buktát. Összemosolyogtunk. Azt kérdezte a férfi, neki jut-e egy falás. Mama rám kacsintott, azt mondta, nem. Ő mindenét adná, mondta a férfi, és cserébe nem jár neki egy harapás?

Zavarban voltam, kinéztem az ablakon. Ezért csak az árnyékot vettem észre. Hogy valami nagy test, elveszi a folyóson a fényt. Mikor odanéztem, az idegen kövér asszony, aki a korridoron állt, már kinyitotta az ajtót. Benyúlt és kirántotta a férfit. Már megint nektárt akarsz csepegtetni?, kiabálta. Juszti mama a könnyét törölgette, annyira nevetett. A kompon álltunk, mikor eszembe jutott, hogy megkérdezzem, honnan tudta. Honnan tudta, hogy az a férfi csak bolondítja? A nap felé fordult, behunyt szemmel állt, és élvezte, hogy simogatják a szalmaszálak. A nyár ilyen őszinte hónap, mondta, és a gyűrűs ujjára mutatott. Évekig nem értettem, mit akart ezzel, de nem mertem bevallani. Úgy tettem, mintha fogtam volna. Aztán mikor először láttam meg a kezemen a titokban lehúzott jegygyűrű fehérén maradt nyomát, már tudtam: a balatoni nyár is csak úgy hűtlen, mint a többi. Mindig ott van mögötte a lelkiismeret csupasz fehérje.

GreCsó Krisztián kortárs író novelláját olvashattad. Az elbeszélő gyermekkori élménye elevenedik meg az olvasó előtt. Érdekes a címadás, mely a novella végén visszaköszön, értelmet nyer: a jegygyűrű, mely nyáron, ha le is vesszük, valamilyen formában mégis az ujjunkon marad.

Írj egy fogalmazást, melyben bemutatód, hogyan is tekint a világra egy kisgyerek, hogyan tapasztalja meg közvetve a felnőtt dolgot, a lányszöktetést és kudarcát, nagymamája idősödését, a közeledő elmúlás gondolatát, és egy érdekes és szokatlan udvarlási történetet. És mi az, amit gyerekként nem értett meg az elbeszélő, de felnőttként már igen.

Súgó/segítség:

Gyerekként olykor furcsa, idegen vagy éppen ijesztő a felnőttek világa, és nem mindig értjük a felnőttek szavait, gondolatait, jelzéseit. Vannak-e ilyen emlékeid, mikor is kisgyerekként nem értettél, félreértettél bizonyos dolgokat, és most, kamaszként világossá vált, vagy éppen értelmet nyert? A gyerekkori emlékeid között van-e olyan, melyet nagyszüleid tettek különlegessé? Ezeket a gondolatokat is beleszőheted a fogalmazásodba.

A szöveged tartalmazzon 20-25 mondatot! Ügyelj arra, hogy jól megfogalmazott, megszerkesztett, teljes szöveget alkoss! Ügyelj a nyelvhelyességre és a helyesírási szabályokra!

Amit értékelünk:

- » az adott novella jelenlétét a szövegedben;
- » a fenti szövegalkotási követelményeknek megfelel-e;
- » az érthető, megszerkesztett, kerek egész kompozíciót;
- » nyelvhelyességi és helyesírási szabályok tiszteltetését.

[illegible]

Figyelem: a tanulók NEM tölthetik ki ezt az oldalt!

Bizottság:

1. _____

2. _____

3. _____

Ellenőr:

4. _____

Iskola	
Helység	
A tanuló családi és utóneve	